

فهرس الموضوعات :

الموضوع

الصفحة

المقدمة :	أ- ذ المدخل :	11
حاضر الرواية التونسية وتقنية التناص		
الفصل الأول : نظرية التناص بين المفهوم والمصطلح والأسس المعرفية		
توطئة	33	تعريف التناص
	36	أ-التناص لغة
	37	ب-التناص
اصطلاحا	37	التناص في النقد الغربي
الحديث :	39	1- عند البنيويين
	40	أ-رولان
بارث	40	ب-ترفيتان
تودوروف	44	ج-ميشال
ريفاتير	46	2- عند السيميائيين
	48	أجوليا
كرستيفا	49	ب-
جيرار جينيت	53	ج-ميخائيل
باختين	55	التناص في النقد العربي
الحديث:	59	أ-محمد
مفتاح	60	ب-عبد المالك
مرتاض	61	
ج-محمد بنيس	62	د-سعيد
يقطين	64	ه-صلاح
فضل	66	و-صبري
حافظ	66	مظاهر التناص
	68	أ-النص
الغائب	68	ب-
السياق	69	ج-
المتلقي	71	د-شهادة

المبدع.....	72	أنواع التناص
:	73	أ-التناص
الذاتي.....	74	ب-التناص
الداخلي.....	74	ج-التناص
الخارجي.....	75	د-التناص
المرحلي.....	76	أبعاد التناص
:	76	أ-التناص
الديني.....	76	ب-التناص
الحديثي.....	77	ج-التناص
التاريخي.....	77	د-التناص
الأسطوري.....	77	هـ-التناص
الأدبي.....	78	و-التناص
التراثي.....	78	قوانين التناص
ومستوياته:	79	1-مستويات التناص عند
جوليا كرستيفا:	80	أ-النفسي
الكلي.....	80	ب-النفسي
لمتوازي.....	81	ج-النفسي
الجزئي.....	81	2-مستويات التناص عند
محمد بنيس :	82	أ-المستوى
الاجتراري.....	82	ب-المستوى
الامتصاصي.....	83	ج-المستوى
الحواري.....	84	وظائف التناص
:	85	1-الوظيفة الجمالية
:	85	أ-
الإحالة.....	86	ب-
الاختصار.....	86	2- الوظيفة
التعبيرية :	86	أ-
التحرير.....	87	ب-
الخطية.....	87	ج-
الترصيع.....	87	

الفصل الثاني : تجليات التناص وجمالياته في رواية المعجزة

توطئة.....	89	محمود طرشونة
الروائي والناقد في بعد واحد.....	94	تقديم
المدونة.....	100	ملخص
الرواية.....	102	تجليات التناص في
رواية المعجزة:.....	103	1-التنصا الديني
.....	104	أ-القرآن
الكريم.....	104	ب-الحديث النبوي
الشريف.....	118	2-التنصا الأدبي
.....	120	أ-التنصا
الشعري.....	120	ب-التنصا النثري
.....	125	ب/1-التنصا
الداخلي.....	126	ب/2-التنصا
الخارجي.....	129	ب/3-التنصا مع فن
المقامات.....	131	ب/4-التنصا مع الأسلوب
القصصي القديم.....	131	3-التنصا الخرافي والأسطوري
.....	133	أ-أسطورة الموت
والبعث.....	136	ب-أسطورة
أوديب.....	138	ج-أسطورة
أفروديت.....	140	د-أساطير ألف ليلة
وليلة.....	142	هـ-
الترميز.....	149	4-التنصا
التراثي الشعبي.....	152	جماليات التنصا في
رواية المعجزة:.....	158	1-جمالية إثارة
الذاكرة.....	161	2-جمالية تكثيف التجربة
الروائية.....	166	3-جمالية إنتاج الدلالة
الجديدة.....	167	4-جمالية إخضاع النصوص للسياقات
الجديدة.....	167	5-جمالية الإحالة
والإيجاز.....	168	6-جمالية التركيب بين
النصوص المختلفة.....	168	7-جمالية تداخل أساليب
الكتابة.....	170	

8-جمالية أسلوب رواية المعجزة.....	170	9-جمالية
الطابع العجائبي لرواية المعجزة.....	182	
الخاتمة.....	190	
ملحق:.....		بعض أعلام نظرية
التناص.....	196	بعض أعلام الرواية
التونسية.....	198	قائمة المصادر
والمراجع.....	201	فهرس
الموضوعات.....	206	ملخص العمل باللغة
العربية.....		ملخص العمل باللغة
الأجنبية.....		