

قائمة المصادر و المراجع:

- القرآن الكريم.

أ-المصادر:

- 1 -محمود طرشونة: رواية المعجزة، دار ديميتير، تونس، ط1، مارس، 1996م.
- 2 -محمود طرشونة: رواية التمثال، دار شوقي، تونس، دط، 1999 .

ب-المراجع:

- 3-الفيروز أبادي: قاموس المحيط، ج2، المطبعة الأميرية، القاهرة، ط03، 1976 م، مادة " نصص".
- 4-إبراهيم رماني: الغموض في الشعر العربي الحديث، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، د ط، د ت.
- 5-أبو الفضل جمال الدين ابن بكر ابن منظور الأنصاري: لسان العرب، ج6، دار صادر، بيروت، د ط 1988م.
- 6-إحسان عباس: اتجاهات الشعر العربي المعاصر، دار الشروق للنشر والتوزيع، ط01، 2001 .
- 7-أحمد قدور: اللسانيات وآفاق الدرس اللغوي، دار الفكر المعاصر، لبنان، ط01، 2001م.
- 8-أحمد محمد ويس: الانزياح من منظور الدراسات الأسلوبية، المؤسسة الجامعية للنشر والتوزيع، ط01، 2005
- 9-أحمد مصطفى المراغي: علوم البلاغة، البيان، المعاني، البديع، دار الكتب العلمية، بيروت، ط03 1993م.
- 10-أحمد ناهم: التناص في شعر الرواد- دراسة- دار الآفاق العربية، القاهرة، ط01، 2007م.
- 11-أنور المرتجي: سيميائية النص الأدبي، مطابع إفريقيا الشرق، الدار البيضاء، د ط، د ت.
- 12- بطرس البستاني: قطر المحيط، مكتبة لبنان، بيروت، ط 2، 1995 م .
- 13- بشير القمري: مجازات، مقاربات إبداعية في الإبداع العربي المعاصر، دار الآداب، بيروت، ط01، 1999م
- 14-جمال مباركي: التناص وجمالياته في الشعر الجزائري المعاصر، إصدارات رابطة الإبداع الثقافية الجزائرية، دط، دت.
- 15-حسام أحمد فرج: نظرية علم النص، رؤية منهجية في بناء النص النثري، تقديم سليمان العطار ومحمود فهمي حجازي، مكتبة الآداب للنشر، القاهرة، ط 01، 2007م.
- 16-حسن محمد حماد: تداخل النصوص في الرواية العربية، دراسات أدبية، الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة، د ط، 1998م.
- 17-حسين جمعة: المسبار في النقد الأدبي، دراسات في نقد النقد للأدب القديم و للتناص، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، د ط، د ت.
- 18-حسين خمري: نظرية النص، من بنية المعنى إلى سيميائية الدال، الدار العربية للعلوم، ناشرون، ط01 2007.
- 19-حميد لحميداني: التناص وإنتاجية المعاني، علامات في النقد، ج40، النادي الأدبي الثقافي، جدة، يوليو، دط، 2001
- 20-حميد لحميداني، بنية النص السردي، من منظور النقد الأدبي، المركز الثقافي العربي، بيروت، ط1، 1991
- 21- داود سليمان الشويلي: دراسات في التناص الإبداعي، بغداد ، ط01، 2001 م .
- 22- رابح بوحوش: اللسانيات وتطبيقاتها على الخطاب الشعري، دار العلوم للنشر والتوزيع، عنابة، دط، دت.
- 23- سعد الغانمي: اللغة و الخطاب الأدبي، دار المنتخب العربي، بيروت، د ط، د ت .
- 24-سعيد سلام: التناص التراثي، الرواية الجزائرية أنموذجا، عالم الكتب الحديث، الأردن، أربد، ط01، 2001.
- 25- سعيد يقطين: الرواية و التراث السردي، المركز الثقافي، الدار البيضاء، المغرب، د ط، 1992م.
- 26- سعيد يقطين: الكلام و الخبر، مقدمة للسرد العربي، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط01 1997.
- 27-سعيد يقطين: انفتاح النص الروائي، ( النص و السياق)، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء المغرب ط03، بيروت لبنان، 1989.
- 28- شكري عزيز الماضي: في نظرية الأدب، دار المنتخب العربي، بيروت، لبنان، ط01، 1993.
- 29- صبري حافظ : أفق الخطاب النقدي، دراسات نظرية و قراءات تطبيقية، دار شرقيات للنشر و التوزيع القاهرة، ط01، 1996م.
- 30- صلاح فضل: بلاغة الخطاب و علم النص، الشركة المصرية العالمية للنشر، لونجمان، ط 01، 1996م.

- 31- صلاح فضل: شفرات النص، بحوث سيميولوجية في شعرية القص و القصيد، دار الفكر للدراسات والنشر، القاهرة، ط01، 1995م.
- 32- صلاح فضل: مناهج النقد المعاصر، دار الآفاق العربية، د ط، د ت.
- 33- عبد المالك مرتاض: تحليل الخطاب السردي، معالجة تفكيكية سيميائية مركبة لرواية زقاق المدق، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، د ط، د ت.
- 34- عبد المالك مرتاض: نظرية النص الأدبي: دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع، الجزائر، د ط، 2007.
- 35- عزت عثمان أبو النصر: دراسات في الأدب التونسي المعاصر، دار الجيل، بيروت، ط01، 1994م.
- 36- فتحي مخالفة: التجربة الروائية المغاربية، دراسة في الفاعليات النصية و آليات القراءة، عالم الكتب الحديث، اربد، الأردن، ط01، 2010م.
- 37- كاملي بلحاج: أثر التراث الشعبي في تشكيل القصيدة العربية المعاصرة، قراءة في المكونات والأصول - دراسة- اتحاد الكتاب العرب، د ط، د ت.
- 38- مجموعة من الباحثين، الأدب المغاربي اليوم، قراءات مغربية، منشورات اتحاد كتاب المغرب، الرباط ط01، 2006م.
- 39- محمد بنيس: الشعر العربي الحديث، بنياته و ابدالاته (الشعر المعاصر)، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، المغرب، ط03، 2001م.
- 40- محمد بنيس: حادثة السؤال، المركز الثقافي العربي، الرباط، المغرب، د ط، د ت.
- 41- محمد بنيس: ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب، دار العودة، بيروت، ط01، 1979م.
- 42- محمد رياض وتار: توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة، دراسة اتحاد الكتاب العرب، د ط، د ت.
- 43- محمد عزام: النص الغائب، تجليات التناص في الشعر العربي -دراسة- منشورات اتحاد الكتاب العرب دمشق، ط01، 2000م.
- 44- محمد علي كندي: الرمز والقناع في الشعر العربي الحديث، دار الكتب الجديدة المتحدة، ط1، د ت.
- 45- محمد عناني: المصطلحات الأدبية الحديثة، (دراسة معجم: انجليزي-عربي) مكتبة لبنان، ناشرون، بيروت لبنان، ط01، 1996م.
- 46- محمد مفتاح: تحليل الخطاب الشعري، إستراتيجية التناص- المركز الثقافي العربي، المغرب، ط03، 1992م.
- 47- مصطفى السعدني: البنيات الأسلوبية في لغة الشعر العربي الحديث، منشأة المعارف الإسكندرية د ط، د ت.
- 48- مصطفى السعدني: المدخل اللغوي في نقد الشعر، قراءة بنيوية، دار المعارف، القاهرة، د ط، د ت.
- 49- نور الدين السد: الأسلوبية و تحليل الخطاب، دراسة في النقد العربي الحديث، تحليل الخطاب الشعري والسرد، ج02، دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع، الجزائر، د ط، 2010 م.
- 50- وليد الخشاب: دراسات في تعدي النص، الكتاب الأول، دراسة المجلس الأعلى للثقافة، د ط، د ت.
- 51- يوسف أبو العدوس: الأسلوبية، الرؤية و التطبيق، دراسة المسيرة، عمان الأردن، ط01، 2007م.

### ج- قائمة المصادر والمراجع المترجمة :

- 52- تايفين سامويل: التناص ذاكرة الأدب، ترجمة نجيب غزاوي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، د ط، 2007.
- 53- تزفيتان تودوروف و آخرون: في أصول الخطاب النقدي الجديد، ترجمة و تقديم أحمد المدني، عيون المقالات، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد العراق، ط02، 1989م.
- 54- جوليا كريستيفا: علم النص، ترجمة فريد الزاهي، مراجعة عبد الجليل ناظم، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، المغرب، ط01، 1991م.
- 55- جيرار جينيت: مدخل إلى جامع النص، ترجمة عبد الرحمان أيوب، دار توبقال الدار البيضاء، ط03، 1986.
- 56- رولان بارت: لذة النص، ترجمة فؤاد صفا وحسين سجان، دار توبقال للنشر و التوزيع، المغرب، د ط، 1994.
- 57- رولان بارت: نقد و حقيقة، ترجمة منذر عياشي، مركز النماء الضاري، الدار البيضاء، المغرب، ط01، 1994م.
- 58- ماري نوال غاري بريور: المصطلحات المفاتيح في اللسانيات، ترجمة عبد القادر فهيم الشيباني، نسخ هذا

الكتاب في شكل مطبوعة، سيدي بلعباس، الجزائر، ط01، 2007م.  
59-نتالي بيبي غروس: مدخل إلى التناص، ترجمة عبد الحميد بورايو، مخطوط بجامعة الجزائر.

#### د - قائمة المجلات و الدوريات:

- 60-الطاهر رواينية: النص الأدبي و شعرية المناصصة، مجلة اللغة و الأدب العربي، جامعة الجزائر، العدد 12، ديسمبر 1997م..
- 61-أحمد الزغبي: التناص التاريخي و الديني، مقدمة نظرية مع دراسة تطبيقية في رواية (رؤيا) لهاشم غرابيية، مجلة أبحاث اليرموك، المجد 13، العدد01، الأردن ، 1995م.
- 62-تركي المغييض: التناص في معارضات البارودي ، مجلة أبحاث اليرموك، المجلد 09، العدد 02 الأردن 1991.
- 63-حسين قحام: التناص، مجلة اللغة و الأدب، العدد 12، جامعة الجزائر، ديسمبر 1997م.
- 64-دراسات أدبية: دورية فصلية محكمة، تصدر عن مركز البصيرة للبحوث و الاستشارات و الخدمات التعليمية، الجزائر، العدد 01، ماي 2008 .
- 65-عمار مهدي: رواية تماسخت-دم النسيان-للحبيب السايح، دراسة سيميائية في بنية التناص، مذكرة مقدمة لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية و آدابها، اشراف الدكتور يوسف الأطرش، خنشلة، 2006-2007 .
- 66-فيصل حسين طحيمر غوادة: رواية المعجزة بين التلقي و التأويل و الرؤية العامة للبنية النصية و الفنية مجلة علوم إنسانية، [www.ulum.n.i](http://www.ulum.n.i) ، جامعة القدس المفتوحة، العدد 37، ربيع 2008 م .
- 67-محمد ساري: مجلة اللغة و الأدب، مجلة أكاديمية علمية يصدرها معهد اللغة العربية و آدابها، جامعة الجزائر، العدد 14، 1999 م .
- 68-مجلة الكاتب الجزائري: اتحاد الكتاب الجزائريين، العاصمة، العدد 01، 1996 م .
- 69-يوسف أحمد: بين الخطاب و النص كله، مجلة تجليات الحداثة، العدد01، وهران، الجزائر، 1992 م .