

1. الأعمال الروائية:

1. حميد لحميداني ، رحلة خارج الطريق السيار، منشورات علامات ، فاس، المغرب ، ط2، 2006 م
 2. عبد القادر الشاوي ، دليل العنفوان ، دار الفنك، المغرب ، ط1، 1989 م.
 3. محمد برادة ، الضوء الهارب ، دار الفنك ،المغرب ، ط 02 ، 1995 م .
 4. محمد زفزاف، أرصفة والجدران ، الأعمال الكاملة، الروايات ، دار المناهل ، المغرب، 1999 م ، الجزء الأول.
 5. محمد عز الدين التازي ، مغارات ، مطبعة الساحل ، الرباط ، المغرب ، ط 1، 1994م.
 6. الميلودي شغوموم ، عين الفرس ، منشورات دار الأمان ، الرباط ، المغرب ، ط1، 1988 م .
- II. المصادر والمراجع باللغة العربية:
7. إبراهيم عبد الله، موسوعة السرد العربي، دار الفارس، الأردن، 2008م، ج 2.
 8. إبراهيم نصر الله، سحر النص (من أجنحة الشعر إلى أفق السرد) ، تقديم: محمد صابر عبيد ، قراءات في المدونة الإبداعية ، دار الفارس ، الأردن ، ط 1 ، 2008 م .
 9. ابن منظور أبو الفضل جمال الدين محمد ابن مكرم، لسان العرب، دار الصادر، بيروت، لبنان، ط 1، 1990 م، مج 1، مج13، مج15.
 10. إحسان عباس ، فن السيرة ، دار الشروق ، بيروت ، لبنان، ط 1، دت.
 11. أحمد اليبوري ، دينامية النص الروائي ، منشورات اتحاد كتاب المغرب ، الرباط ، المغرب ، ط 1، 1993 م .
 12. أحمد اليبوري ، الكتابة الروائية في المغرب (البنية و الدلالة)، المدارس، الدار البيضاء ، المغرب، ط1، 2006 م .
 13. أحمد فرشوخ ، جمالية النص الروائي (مقارنة تحليلية لرواية لعبة النسيان) ، دار الأمان ، الرباط ، المغرب ، ط 1 ، 1996 م .
 14. أحمد فرشوخ، الطفولة والخطاب (صورة الطفل في القصة المغربية القصيرة)، دار الثقافة،الدار البيضاء ، المغرب ط1، 1995 م.
 15. أمبرتو إيكو ، سمياتيات الأنساق البصرية ، ترجمة : محمد التهامي العماري ، محمد أدوادا ، تقديم ومراجعة : سعيد بنكراد ، دار الحوار ، سوريا ، ط 1 ، 2008 م
 16. برنار فاليت، الرواية الأدبية (مدخل إلى المناهج و التقنيات المعاصرة للتحليل الأدبي) ، تر:عبد الحميد بورايو، دار الحلمة، دط، 2002 م .
 17. بلال عبد الرازق ، مدخل إلى عتبات النص (دراسة في مقدمات النقد العربي القديم) ، إفريقيا الشرق ، المغرب دط ، 2000 م .

18. تدوروف كلت، بينيت كيلر و آخرون، القصة، الرواية، المؤلف، (دراسات في نظرية الأنواع الأدبية المعاصرة)، ترجمة : خيري داومة، دار شوقيات، ط1، 1997م .
19. ترفيتان تدوروف ، الشعرية ، ترجمة : شكري مبخوت ورجاء بن سلامة ، دار توبقال، الدار البيضاء، المغرب ، ط1 1987 م .
20. جمال أبو الطيب، العنوان في الرواية المغربية، ضمن كتاب الرواية المغربية (أسئلة الحداثة) ، دار الثقافة ، الدار البيضاء ، المغرب ، ط1 ، 1996 م .
21. جيرار جنيت ، مدخل إلى جامع النص ، ترجمة : عبد العزيز شبيل ، حمادي صمود ، المشروع القومي للترجمة ، ط 1 ، 1997 م .
22. الحسن أبو علي ابن رشيق القيرواني ، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ، تحقيق: عبد الحميد هندواي ، المكتبة العصرية ، بيروت ، لبنان ، دط ، 2008 م ، ج 01 .
23. حسن بحراري ، الرواية والممكنات الجديدة ، ضمن كتاب سؤال الحداثة في الرواية المغربية ، إفريقيا الشرق ، المغرب ، دط ، 1999 م .
24. الحسن بن عبد الله سهل أبو هلال العسكري ، كتاب الصناعتين (الكتابة والشعر) تحقيق: علي محمد الجابري ، محمد أبو الفضل إبراهيم ، المكتبة العصرية ، بيروت ، لبنان ، دط ، 1986 م .
25. حسين خمري ، نظرية النص (من بنية المعنى إلى سميائية الدال) ، منشورات الاختلاف ، الجزائر، ط 01 ، 2007 م .
26. حسين خمري، فضاء المتخيل (مقاربات في الرواية)، منشورات الاختلاف، الجزائر، ط1، 2002 م .
27. حميد لحميداني ، القراءة وتوليد الدلالة، (تغيير عاداتنا في قراءة النص الأدبي)، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء ، المغرب ، ط 1، 2003 م .
28. حميد لحميداني، بنية النص السردي من منظور النقد الأدبي ، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء ، المغرب ، ط3، 2000 م
29. خديجة مروازي ، سيرة الرماد ، رواية ، بيروت ، لبنان ، إفريقيا الشرق ، دط، 2000 م .
30. رجاء ياقوت صالح، صناعة الكتاب بين الأمس و اليوم، مطابع الأهرام، القاهرة ، دت، دت .
31. الرشيد بوشعير ، مساءلة النص الروائي في أعمال عبد الرحمن منيف (دراسة في الروى والأشكال والعتبات والأنماط والصور) ، وزارة الثقافة ، دمشق ، ط 1 ، 200 م
32. رولان بارت ، قراءة جديدة للبلاغة القديمة ، ترجمة : عمر أوكان ، إفريقيا الشرق ، المغرب ، دط، 1994 م .
33. رولان بارت ، لذة النص، (الأعمال الكاملة) ، ترجمة : منذر العياشي ، مركز الانتماء ، لبنان ، ط1، 1992 م .

34. زكريا عبد المنعم القاضي، البنية السردية في الرواية ، تقديم : أحمد إبراهيم الهواري ، عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية ، مصر ، ط1 ، 2009 م .
35. السعيدة الشاذلي ، مقاربة الخطاب المقدماتي الروائي (مقدمة حديث عيسى بن هشام ، وإنشاء الرواية العربية)، سلسلة الأطروحات والرسائل ، الدار البيضاء، المغرب ، دط ، دت .
36. سعيد بنكراد ، السرد و تجربة المعنى ، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء ،المغرب ، ط1، 2008 .
37. سعيد سلام ، التناص التراثي (الرواية الجزائرية أنموذجاً) ، عالم الكتب الحديث إربد ، الأردن، ط 1 ، 2010 م .
38. سعيد يقطين ، الرواية والتراث السردى ، رؤية ، الدار البيضاء ، المغرب ، ط 2 . 2006 م
39. سعيد يقطين ، القراءة والتجربة (حول التجريب في الخطاب الروائي الجديد بالمغرب) ، دار الثقافة ، الدار البيضاء ، المغرب ، ط 1 ، 1985 م .
40. سعيد يقطين ، انفتاح النص الروائي (النص والسياق)، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء ، المغرب ، ط 2 ، 2001 م .
41. شعيب حليفي ، هوية العلامات في العتبات وبناء التأويل (دراسات في الرواية العربية)، دار الثقافة ، الدار البيضاء ، المغرب ، ط 01 ، 2005م .
42. صالح بلعيد ، في المناهج اللغوية وإعداد البحوث ، دار هومة ، الجزائر ، دط ، 200 م .
43. صدوق نور الدين ، البداية في النص الروائي، دار الحوار، سوريا، ط1، 1994م .
44. صلاح فضل، قراءة الصورة وصور القراءة، دار الشروق، القاهرة، ط 1، 1997 م .
45. الصولي أبو بكر بن يحيى بن عبد الله ، أدب الكتاب ، تصحيح وتعليق: أحمد بهجة الأثري ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، مصر ، 1341 هـ
46. عادل ضرغام، في السرد الروائي، الدار العربية العلوم ناشرون، ط1، 2010 م .
47. عبد الحق بلعابد ، عتبات (جبرار جنبب من النص إلى المناص) : تقديم : سعيد يقطين ، منشورات الاختلاف ، الجزائر ، ط1 ، 2008 م .
48. عبد الحميد عقار ، الرواية المغاربية (تحولات اللغة والخطاب) ، شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء ، المغرب ، ط1 ، 2000 م .
49. عبد الرحيم العلام ، سؤال الحداثة في الرواية المغربية ، إفريقيا الشرق ، المغرب ، دط ، 1999 م
50. عبد العزيز جسوس ، قراءات في الأدب المغربي الحديث ، زاوية للفن والثقافة ، الرباط ، المغرب ، ط 1 ، 2006 م .
51. عبد الفتاح الحجمري ، عتبات النص (البنية والدلالة) ، منشورات الرابطة ، الدار البيضاء ، المغرب ، ط 1 ، 1996 م .

52. عبد الفتاح كيلطو، الأدب والغرابية، دار توبقال، الدار البيضاء، المغرب، ط2، 2006م .
53. عبد الكريم شرفي، من فلسفات التأويل إلى نظريات القراءة (دراسة تحليلية نقدية في النظريات الغربية الحديثة) (دار العربية للعلوم، الجزائر، ط1، 2007 م.
54. عبد الله العروي، الأيدولوجية العربية المعاصرة، دار الحقيقة، بيروت، لبنان، ط3، 1979 م
55. عبد المالك أشهبون، العنوان في الرواية العربية، محاكاة للنشر والتوزيع، دمشق، سوريا، ط1، 2011 م .
56. عبد النبي ذاكر، عتبات الكتابة (مقاربة لميثاق المحكي العربي)، دار وليلي، أكادير، المغرب ط1، 1998 م .
57. عبيدة صبطي، نجيب بخوش، الدلالة و المعنى في الصورة، دار الخلدونية، الجزائر، ط1، 2009 م .
58. علي جعفر العلق، الدلالة المرئية (قراءات في شعرية القصيدة الحديثة)، دار الشروق، الأردن، ط1، 2002 م .
59. فريد الزاهي، الحكاية و المتخيل، إفريقيا الشرق، الدار البيضاء، المغرب، ط1، 1991 م.
60. فليب لوجون، السيرة الذاتية (الميثاق و التاريخ الأدبي)، ترجمة وتقديم: عمر حلي، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، ط1، 1994 م.
61. فوزي الزملي، شعرية الرواية العربية (بحث في الأشكال في تأصيل الرواية العربية ودلالاتها)، مركز النشر الجامعي، منوبة، تونس، ط1، 2009 م .
62. قدور عبد الله ثاني، سيمائية الصورة (مغامرة سيميائية في أشهر الإرساليات البصرية في العالم)، الوراق، عمان، الأردن، ط1، 2008 م .
63. كمال بن عطية، سؤال العتبات في الخطاب الروائي، دار الأورسية، الجزائر، ط1، 2008م
64. لطيف زيتوني، معجم نقد مصطلحات الرواية، دار النهار، بيروت، لبنان، ط1، 2002 م.
65. لويس مارين، نحو نظرية لقراءة الفنون البصرية، ترجمة: حسن كاظم، علي حاكم صالح، ضمن كتاب القارئ في النص (مقالات في الجمهور و التأويل)، دار الكتاب الجديدة المتحدة، ط1، 2007 م.
66. مجموعة من الباحثين، الأدب المغاربي اليوم (قراءات مغربية)، منشورات اتحاد كتاب العرب، الرباط، المغرب، ط1، 2006 م .
67. محمد الباردي، إنشائية الخطاب في الرواية العربية الحديثة، مركز النشر الجامعي، تونس، ط1، 2004م.
68. محمد الداوي، سيمائية الكلام الروائي، المدارس، الدار البيضاء، المغرب، ط1، 2006 م .
69. محمد الصفراني، التشكيل البصري في الشعر العربي الحديث (1950م-2004م)، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، ط1، 2008 م .

70. محمد الماكري ، الشكل و الخطاب (مدخل لتحليل ظاهراتي) ، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء ، المغرب ، ط1 ، 1999م .
71. محمد أمنصور ، استراتيجيات التجريب في الرواية المغربية المعاصرة ، شركة النشر والتوزيع ، المغرب، ط1 ، 2006 م .
72. محمد أمنصور، خرائط التجريب الروائي، دار الأمان، المغرب، ط1، 1999 م.
73. محمد برادة و آخرون ، دراسات في القصة العربية ، مؤسسة الأبحاث العربية، المغرب ، ط1 ، 1986م .
74. محمد بن عبد الله الزركشي ، البرهان في علوم القرآن ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الجيل ، بيروت ، لبنان، دط ، 1988 م ، ج 1 .
75. محمد بنيس ، الشعر العربي الحديث بنياته وإبدالاتها (1 التقليدية) ، دار توبقال ، الدار البيضاء، المغرب ، ط 2 ، 2001 م .
76. محمد زفزاف ، الأفعى والبحر ، الأعمال الكاملة، الروايات ، دار المناهل ، 1999 م، الجزء الأول.
77. محمد زفزاف ، المرأة و الوردة، الأعمال الكاملة، الروايات ، دار المناهل ، المغرب، 1999 م، الجزء الأول.
78. محمد زفزاف ، بيضة الديك ، الأعمال الكاملة ، الروايات ، دار المناهل ، المغرب ، 1999 م ،الجزء الثاني.
79. محمد سالم محمد الأمين، مستويات اللغة في السرد العربي المعاصر ،الانتشار العربي ، بيروت، لبنان ، ط1 ، 2008 م .
80. محمد صابر عبيد ، سيمياء الخطاب الشعري من التشكيل إلى التأويل ، دار المجدلاوي ، الأردن ، ط1 ، 2009 م .
81. محمد علوط ، الخطاب الصوفي في الرواية المغربية ، ضمن كتاب الرواية المغربية (أسئلة الحداثة) ، دار الثقافة ، الدار البيضاء ، المغرب ، ط1 ، 1996 م .
82. محمد فكري الجزار ،العنوان وسميوطيقا الاتصال الأدبي ،الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، مصر ، دط ، 1998 م .
83. مراد عبد الرحمان ، جيولوجيا النص الأدبي (تضاريس الفضاء الروائي أنموذجاً) ، دار الوفاء ، الإسكندرية ، مصر ، ط1 ، 2002 م .
84. ميشال بوتور ، بحوث في الرواية الجديدة ، ترجمة : فريدة أنطونيوس ، دار منشورات عويدات ، بيروت ، لبنان ط3 ، 1986 م .

85. نادية شقروش ، سيمائية الخطاب الشعري في ديوان (مقام البوح للشاعر عبد الله العشي)، عالم الكتب الحديث الأردن ، ط1 ، 2010 م .
86. نبيل منصر ، الخطاب الموازي للقصيدة العربية المعاصرة ، دار توبقال ، الدار البيضاء ، المغرب ، ط1، م .
87. يوسف الإدريسي ، عتبات النص (بحث في التراث العربي والخطاب النقد المعاصر)، مقاربات ، المغرب ، ط 1 ، 2008 م.
- III. المجالات و الدوريات :**
88. إبراهيم صنع الله، تجربتي الروائية، الرواية العربية واقع وآفاق (ملتقى الرواية العربية) دار ابن رشد، المغرب، ط1، 1981 م.
89. إبراهيم عبد الله ، السيرة الروائية (اشكالية النوع والتهجين) ، مجلة علامات ، العدد19، المغرب، دط ، دت .
90. أحمد يوسف ، فك الأقواس عن المؤلف (الدلالات السيمائية ورصد آثار المعنى)، مجلة السيمائيات ، العدد 03 ، السنة الثالثة ، مجلة تصدر عن مختبر السيمائيات وتحليل الخطابات ، منشورات دار الأديب ، وهران ، الجزائر، 2008
91. أحمد يوسف، سيمائية العتبات النصية مقارنة في خطاب الإهداء (شعر اليتيم في الجزائر أنموذجاً) ، العدد 15، مجلة اللغة والأدب ، ملتقى علم النص، جامعة الجزائر، 2001 م.
92. أندري دي لنجو، في إنشائية الفواتح النصية ، مجلة نوافذ، النادي الأدبي الثقافي ، العدد ، 1989 م .
93. بناجي ملاح ، سيمائية العنوان في النقد الجزائري الحديث ، مجلة الآداب والعلوم الإنسانية تعنى بالدارسات النقدية واللغوية ، العدد 2 ، مكتبة الرشاد ، الجزائر ، 2003 م .
94. جلييلة طريطر ، في شعرية الفاتحة النصية، مجلة علامات في النقد ، ج 29 ، دار الفلاح ، بيروت ، لبنان ، دط ، 1998 م.
95. جمال حضري ، عتبة العنوان واستراتيجية التصوير والتسريد (قراءة من منظور سيميائي)، مجلة السيمائيات ، العدد 03 ، السنة الثالثة ، مجلة تصدر عن مختبر السيمائيات وتحليل الخطابات ، منشورات دار الأديب ، وهران ، الجزائر ، 2008 م .
96. جميل حمداوي ، السميوطيقا والعنونة ، مجلة عالم الفكر ، العدد 03 ، المجلد 25 ، تصدر عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت ، مارس 1997 م.
97. جميل حمداوي ، شعرية العنوان في روايات المغربي بنسالم حميش (مقاربة مناصية) ، مجلة السيمائيات ، العدد 03 ، السنة الثالثة ، مجلة تصدر عن مختبر السيمائيات وتحليل الخطابات ، منشورات دار الأديب ، وهران ، الجزائر، 2008

98. جوزيب بيزا كامبروبي ، وظائف العنوان ، ترجمة: عبد الحميد بورايو، مقال منشور في سلسلة وقائع سميائية صادرة عن المطبوعات الجامعية في ليموج، العدد 82 ، فرنسا، 2002 م .
99. حبيب بوهورر ، إشكالية تجنيس قصيدة النثر بين الروافد الأدبية الغربية وتماهيات الحداثة الشعرية العربية ، تداخل الأنواع الأدبية ، المجلد الأول ، مؤتمر النقد الدولي الثاني عشر ، جامعة اليرموك ، قسم اللغة العربية وآدابها ، عالم الكتب الحديث ، الأردن ، ط1 ، 01 ، 2009 م .
100. حميد لحميداني ، عتبات النص الأدبي ، مجلة علامات ، ج 46 ، مجلد 12، ديسمبر 2002 .
101. خليل شكري مياس ، بلاغة المرئي (قراءة سيميائية في المفتاح البصري لحدارية درويش) ، مجلة سيميائيات، العدد 3، مجلة دورية محكمة تصدر عن مختبر السيميائيات و تحليل الخطاب، جامعة وهران، الجزائر، 2008م .
102. داود عشتار ، تجليات التداخل في المتعالي النصي "و ثامنهم حزنهم" أنموذجاً، ضمن كتاب تداخل الأنواع الأدبية، مؤتمر النقد الدولي الثاني عشر، المجلد الأول ، عالم الكتب الحديثة ، الأردن ، ط1، 2009 م .
103. داود عشتار ، لوحة الغلاف بين السوري و اللساني (قراءة في سيرة بئر) ، مجلة سيميائيات، العدد 3 ، مجلة دورية محكمة تصدر عن مختبر السيميائيات و تحليل الخطاب، جامعة وهران، الجزائر، 2008م .
104. رشيد حفناوي بعلي، الأدب و بلاغة الصورة و المشهد ، ضمن كتاب تداخل الأنواع الأدبية، تداخل الأنواع الأدبية ، المجلد الأول ، مؤتمر النقد الدولي الثاني عشر ، جامعة اليرموك ، قسم اللغة العربية وآدابها ، عالم الكتب الحديث ، الأردن ، ط01 ، 2009 م .
105. سعيد الأيوبي، عتبات النص في ديوان "آدم الذي..." للشاعرة حبيبة الصوفي، مجلة علامات، العدد 1، المغرب، دط ، دت .
106. شعيب حليفي ، فاعلية التخيل في البداية السردية ، مجلة سيميائيات، العدد 3 ، مجلة دورية محكمة تصدر عن مختبر السيميائيات و تحليل الخطاب، جامعة وهران، الجزائر، 2008م .
107. الطاهر رواينية ، شعرية العتبات وتفاعل الخطابات في رواية " في مكتبي جثة " لفرج الحوار،مجلة السيميائيات، العدد 03 ، السنة الثالثة ، مجلة تصدر عن مختبر السيميائيات وتحليل الخطابات ، منشورات دار الأديب ، وهران ، الجزائر، 2008
108. الطاهر رواينية ، النص الأدبي وشعرية المناصصة ، مجلة اللغة والأدب (ملتقى علم النص)العدد12، 1997م ، الجزائر.
109. عادل الفريجات، النقد الأدبي و الصورة الفنية البصرية ، ضمن كتاب ثقافة الصورة في الأدب و النقد ، مؤتمر فيلادلفيا الدولي الثاني عشر، دار مجدلاوي، عمان، الأردن ، ط 2008، 1م .

110. العباس عبروش ، راوية يحياوي ، التجريب في الخطاب الروائي المغربي ، مجلة الخطاب ، العدد 04 ، دار الأمل ، الجزائر ، 2009 م .
111. عبد الحق بلعابد، سيمائيات الصورة بين آليات القراءة و فتوحات التأويل ، ضمن كتاب ثقافة الصورة في الأدب والنقد ، مؤتمر فيلادلفيا الدولي الثاني عشر، دار مجدلاوي، عمان، الأردن ، ط 1، 2008م .
112. عبد العالي بوطيب ، برج السعود وإشكالية العلاقة بين الروائي والتاريخي ، العدد55، السنة 22 ، مجلة المناهل ، المغرب ، 1997 م .
113. عبد الفتاح الحجمري، لماذا اختار الأديب المغربي كتابة الرواية ؟، مجلة علامات ، العدد 15، المغرب دط ، دت.
114. علاء عبد الهادي، مقدمة نظرية لنموذج النوع النووي (نحو مدخل توحيدي لحقل الشعريات المقارنة)، تداخل الأنواع الأدبية، مؤتمر النقد الدولي الثاني عشر، المجلد الأول، عالم الكتب الحديثة، الأردن، ط1، 2009م.
115. محمد الهادي المطوي ، شعرية عنوان كتاب الساق على الساق في ما هو الفاريق ، العدد 01، المجلد28 ، مجلة عالم الفكر ، المجلس الوطني للثقافة ، الكويت ، 1999 م .
116. محمد بن يوب، آليات قراءة الصورة للبصرية ، ضمن كتاب الملتقى الدولي التاسع للرواية (عبد الحميد بن هدوقة) دار هومة، برج بوعريريج، الجزائر، دط، 2006 م .
117. محمد خرماش، استراتيجية التقديم (قراءة في خطاب المقدمات)، مجلة السيمائيات، العدد 03، السنة الثالثة ، مجلة تصدر عن مختبر السيمائيات وتحليل الخطابات ، منشورات دار الأديب ، وهران ، الجزائر، 2008 م .
118. معجب العدوانى، نهايات الرواية السعودية في الألفية الثالثة (استشراف واحتجاج) ، مجلة علامات ، مج 17 ، ج 68 ، السعودية ، 2009 م .
119. نادية خاوة ، الاشتغال السيميولوجي للألوان و أبعادها الظاهرية، ضمن محاضرات الملتقى الثالث السيميائى و النص الأدبي، دار الهدى، بسكرة، الجزائر.
120. نجم عبد الله كاظم ، تأثير الصورة في الفنون السردية (نقد مقولات الموت) ، ضمن كتاب ثقافة الصورة في الأدب والنقد ، مؤتمر فيلادلفيا الدولي الثاني عشر، دار مجدلاوي، عمان، الأردن ، ط 1، 2008 م .

IV. رسائل جامعية:

121. عبد الحق بلعابد ، تطبيق شبكة القراءة على رواية لعبة النسيان لمحمد برادة (النص الروائي والنص الموازي) مذكرة لنيل شهادة الماجستير ، إشراف واسيني الأعرج ، قسم اللغة العربية وآدابها ، جامعة الجزائر ، 2002 م .
122. فرج عبد الحسيب ، عتبة العنوان في الرواية الفلسطينية ، مذكرة لنيل شهادة الماجستير في الأدب العربي ، إشراف : عادل الأسطة ، جامعة النجاح الوطنية ، فلسطين ، 2003 م .
- V. قائمة المصادر والمراجع باللغة الأجنبية:

123. Gérard Génette, seuils, ed du seuil, paris ,1987.
124. Michael Barnard, Dictionnaire des termes D imprimerie de relieur et papeterie, Ed.TEC&doc Lavoisier, Paris, 1992.