

❖ بعض أعلام نظرية التناص :

* **ميخائيل باختين: mikhael bahkhtine**: باحث وفيلسوف روسي ولد في أوران 1895 وتوفي في موسكو سنة 1975، نشر دراسات عدة تحت أسماء مستعارة في بداية حياته وهو يعد من أكبر المنظرين الماركسيين للأدب في القرن العشرين له كتابين وصفيين عمل فرانسوا رابول والثقافة الشعبية في العصور الوسطى وشعرية دستوفسكي اللذان ظهرت ترجمتهما من نشر غاليمار سنة 1970.

* **جوليا كرستيفا: julia kristeva**: ناقدة بلغارية الأصل من مواليد عام 1941 هاجرت إلى فرنسا منذ عام 1966 وعملت أستاذة في جامعة الصربون وأسهمت مع سولرز في مجلة تل كل فشكلت معه ثنائيا نقديا أدبيا ثريا. وضعت أبحاثا عدة من أجل "تحليل سيميائي" 1969 "النص الروائي" 1970 "ثورة في اللغة الشعرية" 1974 "رحلة العلامات" 1975 "لغات متعددة" 1977 "الحقيقة المجنونة" 1979 "حكم الرعب" 1980، كما لها أشهر كتاب عرف في الساحة النقدية هو "علم النص" الذي ترجم إلى العربية .

* **رولان بارت: roland barthes**: 1915-1980 ناقد فرنسي معاصر يعد أبا النقد البنيوي، وقد انعطف منه إلى النقد السيميائي، يرى أن السيميولوجيا جزء من الألسنية وضع أكثر من عشرين كتابا منها ما يخص السيمياء "أساطير" 1957، "عناصر السيميولوجيا" 1964، "نظام الموضة" 1967 وله كتاب هام في علم النص هو "لذة النص" .

* **ترفيتان تودوروف: t.todorove**: فيلسوف فرنسي بلغاري ولد في 01 مارس 1939 في مدينة صوفيا البلغارية يعيش في فرنسا منذ 1963 ويكتب عن النظرية الأدبية وتاريخ الفكر ونظرية الثقافة. نشر 21 كتابا بما في ذلك "شاعرية النثر"، "مقدمة الشاعرية وفتح أمريكا" "ميخائيل باختين مبدأ الحوارية"، "مواجهة المتطرف"، "حول التنوع الإنساني"، "الأمل والذاكرة" و"الحديقة المنقوصة" نال أول جائزة أكاديمية فرنسية وجائزة موراليس وكذا جائزة أمير أستورياس وهو ضابط من قصر الفنون والأدب .

* **جيرار جينيت: Girard Génette**: هو مسيرة شعرية تعرف نفسها بوصفها شعرية منفتحة على إمكانات الأدب والأشكال الخيالية لمشاريع أدبية غير ممكنة، ولكنها إيحائية مفتوحة على الرهانات التطبيقية بوصفها تتجاوز النص لتهم بتعاليه وتأثيره ضمن حركة امتداد تتوسع من خلالها في الجمالية، وهو من أهم النقاد الذين أثروا في الحياة الثقافية والأدبية في العالم . نشر العديد من الكتب النقدية أهمها: "أشكال" وكذا كتاب "أطراس" الذي قام فيه بعملية جرد الأعمال الأدبية التي تستند إلى أعمال أدبية أخرى عن طريق المحاكاة أو التحويل، إضافة إلى كتابه "عتبات" الذي يهتم بما يسميه مرافقات النص، وكذا كتاب "عودة إلى خطاب الحكاية" وهو مراجعة نقدية على كتابه "خطاب الحكاية" وكذا كتاب minologiques الذي يعتبر نقطة هامة في مسيرته النقدية .

* **عبد المالك مرتاض**: ولد في 10 جانفي 1935 بولاية تلمسان "الجزائر" حفظ القرآن الكريم وعمره 10 سنوات حصل على الليسانس في الآداب من جامعة الرباط بالمغرب

1963 كما حصل على شهادة الدكتوراه من الحلقة الثالثة من كلية آداب جامعة الجزائر 1970 بعنوان فن المقامات في الأدب العربي وهي أول دكتوراه نوقشت بالعربية في تاريخ الجزائر المستقلة، ونال درجة دكتوراه الدولة من جامعة الصربون بباريس 1983 عن موضوع "فنون النثر الأدبي في الجزائر 1931-1954 نشرت الأطروحة بالعنوان نفسه عن ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر 1983 وهو منذ 1970 أستاذ بجامعة وهران بدأ تجربته الروائية حوالي سنة 1963.

* **محمد مفتاح** : ولد بالدار البيضاء بالمغرب 1942 حفظ القرآن الكريم في سن مبكرة تلقى تعليمه الأول في مدرسة عتيقة أين حفظ جملة من المتون مثل الأجرومية وألفية ابن مالك، انتقل بعد ذلك إلى الجامعة المغربية، إلى أن بلغ سن الثالثة والعشرين، تحصل على شهادة البكالوريا السادسة الأصلية 1963 ليلتحق بكلية الآداب والعلوم الإنسانية من جامعة محمد الخامس بالرباط وتخرج منها 1966 ليعود إليها 1969 أستاذا ثم تحصل على دبلوم الدراسات العليا من كلية الآداب بفاس 1972 ودكتوراه دولة من كلية الآداب بالرباط .

* **عبد السلام المسدي** : ولد في 26 01 1945 بصفاقس تونس يمثل أحد أعضاء اتحاد الكتاب التونسيين تحصل على شهادة دكتوراه الدولة عام 1979 حصل على الترقية إلى أعلى درجة في الجامعة عام 1984 بعدها أصبح وزيرا للتعليم العالي والبحث العلمي ما بين 1987-1989 ثم سفيراً لدى جامعة الدول العربية بين 1989-1990 ولدى المملكة السعودية بين 1990-1991 وبعد ذلك استأنف لتدريس في الجامعة منذ أكتوبر 1991 تحصل على جوائز عديدة من أهمها: الجائزة التقديرية للجمهورية التونسية في اللغة والأدب وعلى وسام الاستقلال وكذا وسام الجمهورية، له مؤلفات عديدة منها: الأسلوبية والأسلوب النقد والحداثة، مراجع النقد الحديث، في آليات النقد الأدبي...

* **سعيد يقطين** : من مواليد الدار البيضاء بالمغرب في 08 / 05 / 1955 تحصل على دكتوراه الدولة في الآداب من جامعة محمد الخامس بالرباط أصبح أستاذا للتعليم العالي بكلية الآداب والعلوم الإنسانية ورئيساً لقسم اللغة العربية وآدابها بالرباط ما بين 1997 و 2004 ثم عضواً للجنة العلمية وكذا منسقاً لمجموعة البحث في التراث السردي داخل الكلية ثم أستاذا زائراً بجامعة جان مولان ليون 3 بكلية اللغات فرنسا خلال 2002 / 2003 و 2003 / 2004 وجامعة القيروان في مارس 2007، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالمملكة العربية السعودية وكذا عضواً في اتحاد كتاب الانترنت العرب. له مؤلفات عديدة منها: انفتاح النص الروائي، القراءة والتجربة، تحليل الخطاب الروائي الكلام والخبر، من النص إلى النص المترابط، ذخيرة العجائب العربية .

❖ بعض أعلام الرواية التونسية :

* **البشير خريف** : ولد عام 1917 بنفطة بالجريد التونسي هو كاتب قصصي وأديب معروف تعلم بالكتاب والتحق بمدرسة آر الجلد والمدرسة العلوية ثم عاوده الحنين إلى التعليم فدخل عام 1937 مدرسة الفلاحة ثم غادرها ليتردد على دروس الخلودنية شارك في دروس معهد الدراسات العليا فأحرز شهادة انتهاء دروسه مارس حرفة التجارة وتأثر بجو الحياة التقليدية

في ظلال الأسواق العتيقة والأحياء الشعبية لتطبع مشاهد منها في ذاكرته لتخرجها مخيلته من بعد لوحات قصصية بطريقة من مؤلفاته: رحلة الصيف، خليفة الأقرع، الدقلة في عراجينها، برق الليل، مشموم الفل، محفظة السمار....

* **إبراهيم الدرغوثي:** أديب تونسي ولد في 21 12 1955 بالمحسن ولاية توزر التحق بالمدرسة الابتدائية بكريز ثم المعهد الثانوي بتوزر ثم دار المعلمين بتونس، تحصل على شهادة ختم الدروس للثانوية الترشيحية ثم أصبح معلما ثم مديرا للمدرسة الابتدائية من مؤلفاته: الدراويش يعودون إلى المنفى، وأول ما يلفت الانتباه إلى أعماله هو تقطيع أوصال الكتابة، محدثا حسبنا من القطيعة بين الوحدة الدالة ومتعلقاتها وبين الملفوظ وما يتصل به تركيبا ومعجميا ودلاليا وذلك عن طريق ترك المساحات البيضاء الواسعة، وهذه الكتابة تستفز القارئ وتثيره فتدعوه على التخلي عن النظرة التقليدية إلى النص الأدبي واستنفار أدوات أخرى لاستنطاقه ومعرفة دلالاته.

* **محمود المسعدي :** من كبار الأدباء العرب في العصر الحديث ترأس مدرسة فريدة في الكتابة ولد بتازرركه عام 1911 وهو من خريجي المدرسة الصادقية وجامعة الصربون ثم أديب بارز في اللغة والآداب العربية أشرف فيما بين 1943 و 1947 على مجلة المباحث كما تقلد مسؤوليات عدة في الميدان الوطني والنقابي، تولى بعد الاستقلال وزارة التربية الوطنية ثم وزارة الثقافة بتونس. وأشهر مؤلفاته: رواية السد، حدث أبو هريرة قال، ومولد النسيان.

* **صلاح الدين بوجاه :** هو أديب تونسي ولد في القيروان بتونس عام 1956 تحصل على شهادة دكتوراه دولة في الأدب العربي بعنوان "وجوه الائتلاف والاختلاف بين الرواية التونسية والرواية المكتوبة بالفرنسية في تونس. هو كاتب تونسي يسهم في الحركة الثقافية العربية منذ بداية السبعينات معروف في المشرق العربي بإسهاماته النقدية والقصصية والروائية، عضو اتحاد الكتاب التونسيين وعضو اتحاد الكتاب العرب ينتمي إلى الجامعة التونسية منذ منتصف الثمانينات وعميد سابق بكلية الآداب بالقيروان وكذا عضو بالجمعية المغربية الفرنسية للآداب المكتوبة بالفرنسية وعضو هيئة تحرير مجلة الحياة الثقافية تحصل على الجائزة الوطنية للآداب عام 2003. له مؤلفات عديدة في النقد والإبداع منها: الأسطورة في الرواية الواقعية 1990، الجوهر العرض في الرواية الواقعية 1992، مقالة في الرواية 1994.

أما الروايات فهي "مدونة الاعترافات والأسرار" 1985، "التاج والخنجر والجسد" 1992 "النخاس" 1995، "السيرك" 1997، "سهل الغرباء" 1999، "لا شيء يحدث الآن" 2002.