تمهيد:

يمثل التعبير الشفوي نشاطا هاما بالنظر إلى أن اللغة وسيلة تواصل ولاشك في أن الوصول إلى الآخرين يمثل حلقة أساسية لاندماج المتعلم في وسطه الاجتماعي ومن هذا المنطلق يهدف نشاط التعبير الشفوي والتواصل اتاحة الفرصة أمام المتعلم لكي يعبر عن ذاته ومواقفه بشكل طبيعي وتلقائي وينمي ثروته اللغوية مما يساعده على التعبير بطلاقة ويتعود على اختيار أفكاره بما يتلاءم مع الموضوع المطروق، ويشجع المتعلم على الحديث مع أقرانه والمشاركة في النقاش وفق ما تتطلبه آداب الحديث، وهذا ما سنتناوله في فصلنا هذا.

1ـ التعبير الشفهي إجرائيا:

هو الدرجة التي يتحصل عليها المعلم من خلال إجابته على استبيان استراتيجيات تدريس التعبير الشفهي .

2ـ مفهوم التعبير الشفهي:

يعد التعبير الشفهي المعبر الرئيسي والتمهيد الضروري للتعبير الكتابي ويكاد المربون يجمعون على أن الغرض الأهم من تعلم اللغة هو اقتدار التلاميذ على التعبير والحديث الجيد الصحيح، إذ أن القدرة على هذا النوع من التعبير والتفوق فيه يُعدان فيه أعلى رتبة من رتب التميز والارتقاء في فروع اللغة الأخرى.

ويقصد به ذلك الكلام المنطوق الذي يعبر به المتكلم كما في نفسه من خواطر وما يجول بخاطره من مشاعر، ويعرف باسم المحادثة وهو إفصاح الطالب بلسانه عن أفكاره ومشاعره، وهو أداة الاتصال السريع بين الطالب وغيره، ويستعين بلغة تساعده على الإيماءات والإشارات باليد والانطباعات على الوجه والنبرة في الصوت. **(عبد الفتاح حسن البجة، 2007، ص: 39)**

3ـ أسس التعبير الشفهي:

أ ـ الأسس النفسية:

* التعبير عما في نفوسهم.
* اختيار الموضوعات الملائمة لنموهم النفسي المعرفي.
* قيام الذهن بعمليات عقلية معقدة.
* غلبة الخجل على بعض التلاميذ، وعلى المعلم أن يشجعهم.
* المحاكاة والتقليد (محاكاتهم للغة المعلم).
* الحرية في التكلم.
* اعتبار التعبير نشاطا يعتمد في جميع مكونات المادة.
* اختيار الموضوعات (مكتسبات سابقة).

*العمل على اغناء الرصيد اللغوي للمتعلم.

* التعبير الشفوي أسبق من التعبير الكتابي .

* التداخل اللغوي . **(أنطوان صياح وآخرون، 2006، ص: 154).**

ب ـ أسس اختيار موضوعاته:

* أن تكون من خبرات التلميذ المباشرة، كنشاط مارسه، أو رحلة قام بها، أو منظر رآه وعايشه من خبراته غير المباشرة التي قرأ عنها في مجلة أو صحيفة أو كتاب أو استمع إليها في الإذاعة، أو شاهدها في التلفزيون، ومن الخبرات التي يتهيأ أنه يعيش من خلال معارفه وتجاربه.

* أن ترتبط بحاجاته وميوله واتجاهاته واهتماماته حتى يجد في نفسه الدافع الذي يحفزه إلى تناولها بالقراءة والبحث والإطلاع.

* أن يكون التعبير عنها في مواقف طبيعية ما تسنى ذلك، فمن اليسير على التلميذ أن يكتب رسالة إلى صديق له مريض، أو بطاقة دعوة إلى حفلة أعدت للآباء، وأن يتحدث في إخراج عدد من صحيفة فصله لأنه إذ ذلك يشعر أن للغة وظيفة في حياته وأن للكلمة أثرا في شأن من شؤونها لأنها تعبر عن شيء عاش فيه أوله ارتباط به... فإذا أريد على أن يكتب رسالة فرضية وبطاقة دعوة بتخيل مناسبتها أحس صعوبة لا يحسها مع المواقف الطبيعية.

* أن تكون في مستوى التلميذ، لأنها إن علت في فكرتها انقطع عنها، وإن استهان بها.

* أن تكون منوعة مستوحاة من مجالات شتى، حتى تواجه بتنوعها الفروق الفردية للتلاميذ، ولا تسبب لهم أو لفريق منهم السآمة والملل.

ج ـ أسس تتعلق بالثروة اللغوية:

* أن تهيأ منها للتلميذ رصيد يساعده في أن يعبر عما يريد التعبير عنه، ولكي يكون لهذا الرصيد غناؤه في ذلك لابد أن يتميز بناحيتين: أن يتوافر المدد الكافي، وأن تكون

له قيمته أن اللغة كما يقول التربويون: العملية نتبادلها على أساس قيم المعاني والدلالات فيها.

* أحيانا تكون للعملة قيمتها الحقيقية عند المتبادلين وأحيانا تكون عملة زائفة لا تساوي قيمتها الظاهرية التي توهم بها، وهذا يحدث عند عدم فهم المعنى الحقيقي.

* أن يكون من السهل عليه أن يستدعي ما يحتاج إليه من هذه الثروة لكثرة جريانها على لسانه وفي كتابه.

* أن يُدرب على تنمية هذه الثروة تنمية متصلة عن طريق القراءة في الكتب المقروءة وعن طريق القراءة الذاتية والأنشطة اللغوية المنوعة.

* أن ينشأ في المدرسة على الدقة في تحديد معاني الألفاظ والتراكيب والعبارات وأن يمتد هذا الاتجاه إلى ما يحصل من الثروة اللغوية خارج سقف المدرسة. **(أنطوان صياح وآخرون، 2006، ص: 155-156).**

د- أسس تتعلق بطريقة التدريس:

* أن أوفر الطريقة للتلميذ الأمن الذي لا يحس معه بتعنيف أو سخرية أو تثبيط حين يمارس التعبير عن شيء ما، وأن تشجعه على الانطلاق فيه بغير خوف أو خجل.

* أن يرتبط التخطيط فيها بنموه فخين يكون حسيا نختار له طريقة تعتمد على الحس وعلى الوسائل المعنية: السمعية والبصرية وحين يكون حركيا يستهويه اللعب والغناء والإيقاع المنتظم

* تختار له أنشطة تعبيرية تتصل بها، فإذا تميزت قواه العقلية وارتفعت سلكت الطريق معه سبيل المنطق والإقناع.

* أن تساعده على استثمار فرص التعبير المواتية في مختلف الأنشطة اللغوية التي تتيح له استثمار صحيحا، من استماع وقراءة وإملاء وخط ونصوص وأدب البلاغة ونقد وغيرها، ومما يورد في جماعات النشاط على كثرتها وتنوعها، ومما يجري في

دروس التعبير الشفوي والكتابي وكثيرا ما تغني الفرص التعبيرية العارضة لخصبها من الناحية ولكثرة المواقف الطبيعية التي تصحبها من ناحية أخرى .

* أن تتيح الطريق للتلميذ اختيار أفكاره في الموضوع الذي يتناوله واختيار اللغة التي يعبر بها وإلا تفرض عليه خطأ فكريا، معينا أو تقيده بلغة خاصة لا علاقة لها بحصيلته منها وذلك لأنه يعبر قبل كل شيء عن نفسه فينبغي أن يظهر في تعبيره فكره ووجدانه، وما يحب أو يكره وما يعارض فيه أو يوافق عليه، وإذا كان من يصور مشهدا يختار الزاوية التي يطل منها عليه ويبرر النواحي التي تجذبه فكذلك ما يعبر بالكلمة أن تربط بين تعبيره وقراءته بحيث يكون ما تختار له من موضوعات موصولا بنشاط قرائي سابق منه وحافزا إلى نشاط قرائي له خصب ومثمر يمده برصيد جديد من الأفكار والصور والألفاظ والتراكيب ويعينه على مواجهة المواقف التعبيرية المختلفة.

* أن يظهر المعلم فيها نموذجا لتلاميذه في التزامه اللغة العربية في تركيب أفكاره وربط بعضها ببعض، وفي دقة الاستخدام اللغوي.

* أن يراعي المستوى العام لهم من ناحية الفروق الفردية بينهم، بحيث يستفيد التلميذ العادي منها، وتتيح الفرصة لفتح المواهب الناشئة في بعضهم.

* أن تعمل بكل ما تستطيع على تزويدهم بالجديد من المهارات والقدرات التعبيرية، وأن تزودهم بأنماط التعبير في: الحوار والمحادثة والمناقشة والمناظرة والرسالة.

4ـ مهارات وقدرات التعبير الشفهي:

إن مهارات التعبير الشفهي التي ينبغي للمعلم اكسابها للتلاميذ كثيرة وعديدة من أهمها:

أ ـ الجانب الفكري: و تتممثل مهارة هذا الجانب في الأفكار الرئيسية المحددة والمبتكرة والمتوالدة والمتسلسلة والمترابطة والواضحة والمتنوعة والممتعة.

ب ـ الجانب اللغوي: تتمثل مهارات هذا الجانب في استخدام الفصيحة، والتراكيب اللغوي الصحيحة، والكلمات الموحية، والجمل المباشرة والمركزة والضبط النحوي السليم.

ج ـ الجانب الصوتي: تتمثل مهارات هذا الجانب في وضوح الصوت وإخراج الحروف من مخارجها، وملائمة طبقة الصوت عن المعنى والوقوف بالصوت وقفة صحيحة.

د ـ الجانب الملمحي: تتمثل في تعبيرات الوجه التي تقوي المعنى، وإشراك المهارات والقدرة على استخدام الإشارات والإيماءات والحركات غير اللفظية استخداما معبرا عما يريد المتحدث توصيله.

هـ الجانب التفاعلي الإلقائي: تتمثل مهاراته في اثارة المستمعين واستمالتهم واحترام المستمعين و إثراء الحديث بوسائل مرئية والإيجاز والتركيز والاستماع بعناية لآراء المستمعين وختم الحديث بصورى مريحة. **(دراسة الأكرم عادل البشير وسعاد عبد الكريم الوائلي، ص: 23).**

5ـ طرائق وأساليب التدريب على مهارات التعبير الشفهي:

الاستثارة: فقبل أن يتحد التلميذ، لابد أن يكون هناك مثير يثير رغبته في الكلام، أن يعلق على حديث شخص أمامه، يرد على سؤال، أن يعبر عن فكرة، استنطاق صور، إعادة حكاية.

التفكير: وبعد أن يستثار التلميذ يصبح يوجد لديه دافع للحديث، فإنه يبدأ التفكير فيما سيقول فيجمع الأفكار ويرتبها ويرجع إلى مصادر المعرفة كلام (المعلم) وهنا يبرز دور المعلم في تدريب التلاميذ على تجميع الأفكار المناسبة وترتيبها ليكون لها معنى.

الصياغة: بعد الاستثارة والتفكير تأتي مرحلة الصياغة أي انتقاء رموز، أي الألفاظ والعبارات والتراكيب المناسبة لمحتوى الكلام ولنوع المستمعين، وانتقاء الألفاظ والأسلوب للتعبير عن الأفكار، ومن أهم الأمور التي تفرق بين الجيد والرديء، ويتدخل المعلم هنا بإثراء التلميذ لغويا على حساب مستوى المعلم.

مرحلة النطق: فالنطق السليم للألفاظ المختارة بعناية تتم عملية الكلام، فالنطق هو المظهر الخارجي لعملية التعبير التي يراها المستمع فيخيل له أنه مفاجئة لأنه لم ير عمليتها الداخلية السابقة (الاستثارة، التفكير، الصياغة) فالمعلم الواعي هو الذي يهتم

بتنمية التفكير واختيار المعاني لدى تلاميذه قبل اهتمامه بالشكل الخارجي لعملية التحدث. **(خالد حسين أبو عمشة، 2015، ص: 16-17)**

6 ـ العلاقة بين الكفاءات والأهداف في التعبير الشفهي:

قدم لنا المنهاج العلاقة بين الكفاءة القاعدية والأهداف التعليمية، اقتصر على تقديم جداول خاصة كما ورد في المنهاج لفهم العلاقة بين الكفاءة والأهداف لتعليمية التعبير الشفهي والتواصل.

الكفاءة القاعدية	الأهداف التعليمية
يسمع ويفهم ويختار أفكاره	. يفهم المعلومات التي ترد إليه. . يتفاعل مع المعلومات المسموعة ويصدر في شأنها ردود أفعال. . يستعين بوسائل التعبير غير اللغوية . . ينمي أفكاره المتصلة بالموضوع والمساهمة في تحقيق التواصل. . ينظم قوله بشكل منطقي لترجمة أفعاله ومواقفه وإنتاجه أو للتعليق على ذلك . يكيف قوله مع أقوال غيره ويجد لنفسه مكانا في المناقشة والمحاورة بالاستماع والتخلي بالجرأة للتدخل والبقاء في صلب الموضوع. . يتدخل لضمان تقدم النقاش واستمراره وتعميقه. . يبذل جهدا من أجل إضفاء الانسجام على سرد وقائع حكاية أو حديث أو مشروع. . يكشف المراحل الأساسية في الحكاية.

يعبر عن أفكاره	. يعبر عن مشاعره وتأثره وذكرياته. . يعبر عن ردود أفعاله. . يعبر عن تجاربه. . يكيف التعبير عن ردود فعله. . يشرح ردود فعله. . يعلق على مشاهدة صورة أو لوحة أو حكاية. . يسرد ذكرياته. . يلخص حكاية مسموعة أو يبدع تتمة أخرى لها. . يبدع تتمة لحكاية مبتورة. . يعرض وجهة نظره أو يصدر حكما. . يبرز وجهة نظره ويسوغ حكمه.
يعطي معلومات يطلبها	. يصف واقعا من عدة جوانب. . يقارن بين وقائع من عدة جوانب. . يسرد تفاصيل حدث أو تجربة شخصية. . يشرح مسعى أو مسارا. . يستبق نتيجة أو فعلا أو حل مشكلة . . يصوغ قانونا أو قاعدة أو تقييما. . يطرح أسئلة للحصول على معلومات. . يجيب على الأسئلة. . يشرح أو يعلل. . يطرح أسئلة للتثبيت من صحة الفهم. . يحفظ ويستظهر نصوصا قصيرة. . يجلب أفكارا جديدة . . يسعى إلى إثراء رصيده اللغوي لتحسين التبليغ والاستقبال

(وزارة التربية الوطنية، 2001، 9-10-14-15)

7ـ أشكال التعبير الشفهي: وتتمثل فيما يلي:

* التعبير عن الصور التي يجمعها التلاميذ، أو يعرضها عليهم المدرس أو الصور الموجودة في الكتب المدرسية.

* التعبير الشفوي عقب القراءة بالمناقشة والتعليق والإجابة عن الأسئلة.

* استخدام قصص التعبير بالصور وذلك عن طريق:

أ ـ تكميل القصص الناقصة.

ب ـ تطويل القصص القصيرة.

ج ـ سرد القصص المقروءة أو المسموعة .

د ـ تغيير نهاية قصة.

* حديث التلاميذ عن حياتهم ونشاطاتهم داخل المدرسة وخارجها.

* استخدام قصة مصورة تخدم التعبير الشفوي وطرح أسئلة حول كل صورة ليوجه التلاميذ إلى الحكاية بطريقة مناسبة لتربط أذهانهم بالأحداث بشكل مرتب ومتسلسل وهذا من شأنه:

أ ـ أن يعطيهم فرصة للتغبير الشفهي.

ب ـ يلفت أنظارهم إلى جزئيات أخرى للصورة.

ج ـ تقوي لديهم الملاحظة والانتباه والدقة. **(الشريف قصار، 1990، ص: 18)**

8ـ الوسائل التعليمية في التعبير الشفهي:

ـ الكتاب المدرسي: انتقاء واختيار النصوص والأنشطة التي تيسر التعلم الذاتي والبحث والاستقصاء، إضافة إلى توفره على نشاطات للقراءة واللغة والتعبير.

ـ السبورة.

ـ الصور الفوتوغرافية والمجسمة التي يمكنها أن تساعد على تقريب المعنى.

ـ وثائق.

ـ الوسائل السمعية والبصرية.

ـ حوار مفتوح بين المتعلمين.

ـ مواقف تواصلية. (**الشريف قصار، 1990، ص: 37**).

9ـ توجيهات بيداغوجية في تعليمية التعبير الشفهي:

ميل التلاميذ ميلا فطريا إلى التعبير عن أفكارهم والتحدث عن تجاربهم وهو ما ينبغي استثماره في حصة التعبير الشفهي والتواصل.

للتعبير ركنان أساسيان: الأول معنوي والثاني لفظي، **فالمعنوي** هو الأفكار التي تتكون لدى المتعلم ويريد التعبير عنها، **واللفظي** هو الألفاظ والعبارات التي يعبر بها عن تلك الأفكار، وهما ركنان مترابطان تمام الترابط.

ويستلهم المتعلم أفكاره، ويستقي ألفاظه من نصوص القراءة التي يجد فيها مددا فياضا ينمي به محصوله اللغوي وينتفع به في التعبير، لذلك تأتي حصة التعبير الشفهي عقب حصة القراءة حيث يتخذ من نص القراءة سندا ومنطلقا له، ويكون ذلك بربط محكم لما آثاره هذا النص حول موضوع معين لتحفيز المتعلم على التوسع في ذلك الموضوع والإلمام ببعض جوانبه، وهذا التمهيد يدفع المتعلم إلى استخدام خبرته والتعبير عنها.

ويمكن للمعلم أن يطرح أسئلة توجيهية مركزة تتعلق بنص القراءة وذلك ليكتشف المتعلم الأبعاد الغامضة في الموضوع ويتزود بالرصيد الجديد الذي يمكنه من التعبير، ومن ثم فإن عملية التعبير الشفهي هنا في عملية مقصودة لذاتها تعتبر مجالا لسير امكانات المتعلم للتعبير عن الموضوع المقترح.

هذا ويمكن للمعلم أن يطلب من المتعلمين إبداء رأيهم في حدث من الأحداث الواردة في النص عن طريق عرض الحجج، وهو ما يعودهم عن النقد النزيه، كما يمكنه أن يدعوهم إلى تصور خاتمة أخر للنص إن كان هذا الأخير يروي حدثا أو قصة.

ولبلوغ الأهداف المرجوة من هذه الحصة يمكن للمعلم أن يهتدي بالتوجيهات الآتية:

* اتخاذ موقف الموجه والمرشد في هذا النشاط فلا يتدخل إلا لإثارة التلاميذ واستفزازهم للتعبير حتى يكون التلميذ بذلك هو الفاعل .

* ترك التلاميذ يعبرون بكل حرية ودون مقاطعة .

* الحرص على أن ى تتحول حصة التعبير الشفهي والتواصل إلى حصة محادثة (سؤال وجواب).

* العمل على تحقيق الغرض الأساسي من نشاط التعبير الشفهي والتواصل وهو تمرين التلاميذ على الكلام في سهولة ويسر وطلاقة لاختبار معلوماتهم العامة.

* تحفيز التلاميذ على التعبير السليم والجميل بتسجيل تعابيرهم ما أمكن على السبورة لتكوين نص مشترك. **(وزارة التربية الوطنية، 2011، ص: 16-17)**.

10- تقديم التعبير الشفهي:

يعد التعبير الشفهي في المرحلة الثانية من التعليم الابتدائي وسيلة للممارسة اللغة الشفهية وتنمية قدرات الاتصال والتواصل، فهو نشاط يتيح للمتعلم فرصة الحديث والمناقشة وإبداء الرأي في تدرج منظم يمكنه من التعبير عن أفكاره بوضوح، ويأتي نشاط التعبير الشفهي عقب نشاط القراءة مباشرة حيث يكون المتعلم قد اكتسب رصيدا لغويا يستغله للانطلاق في التعبير عن أفكاره ومشاعره وتجاربه في وضعيات حقيقية وشبه حقيقية.

ولبلوغ هذا المسعى يتوقع من المعلم أن:

* يعبر عن مشاعره و دواخله وذكرياته وتجاربه.

* يحسن الاستماع إلى غيره ويتدخل في النقاش محتوما آداب الحديث ويشرح ردود فعله ويدافع عن أفكاره.

*ينصت إلى الآخرين ويحتفظ بمبرراته للإفصاح عنها في حينها.

* يبرر حكمه ويعلق على حكم الآخرين.

* ينمي ثروته اللغوية ويوظف المكتسب منها.

* يتحلى بالشجاعة الأدبية أمام أقرانه عند النقاش وإلقاء الكلمة حسب ما يقتضيه المقام.

(وزارة التربية الوطنية، 2011، ص: 18).

11- البناء المنهجي لدرس التعبير الشفهي:

* الانطلاق من وضعية مشكلة لدفع المتعلم إلى التعبير الشفهي.

* الانطلاق من وضعيات ومواقف واقعية.

* منح الوقت الكافي للمتعلمين للتعبير.

* جعل المتعلم يشعر بعدم كفاية المعجم والأساليب اللغوية التي يمتلكها لتجاوز الوضعية المشكلة.

* العمل الجماعي ضمن جماعة القسم الكبرى أو في مجموعات صغرى.

* تقويم درجة التحصيل عبر أسئلة وأنشطة تقويمية.

* التجريب على استعمال وتوظيف المكتسبات في وضعيات ادماجية.

* تدخل المعلم لتقديم المساعدة والبدائل يأتي في آخر المطاف.

* الحرص على الاستعمال الدائم للغة العربية الفصيحة من طرف المعلم والمتعلمين.

(الشريف قصار، 1990، ص: 98) .

12- تقويم التعبير الشفهي:

ويتم ذلك بالطلب من الأطفال إعادة سرد القصة بأسلوبه إذ كان الموضوع قصة، أو جمل جزئية تكملة إجاباتهم الجزئية عن الصورة إن كان موضوع التعبير صورة.

كما يرى التربويين أن عملية التقويم في التعبير أو التصحيح أمر مرهق، لكنه مهم جدا ويجب أن يولي الاهتمام الكبير من المعلمين، ويجب ألا يكتفي المعلم فيه بالتصحيح التقليدي الذي يبين على الخطأ اللغوي أو النحوي أو الفكري أو الأسلوبي والذي هو (تغذية راجعة) للتلميذ حيث أن على المعلم أيضا أن يراعي أمورا منها:

* الوضوح الشامل للتصحيح لا إكثار التصحيح للأخطاء لأن ذلك يسبب الإحباط عند الطلاب.

* يجب أن يهتم المعلم بتدريب الطلاب ويمرنهم على التعبير، وأن يتجاوز بعض الأخطاء في العبارات لأن الجودة في التمرين.

13- تصحيح التعبير الشفهي:

إن تصحيح التعبير الشفهي ذو قيمة تربوية كبيرة، والمدرسون أمام هذا التصحيح ينقسمون إلى ثلاثة أقسام:

أ - القسم الأول: يفضل التصحيح المباشر بمقاطعة الطالب المتحدث وتصويب الخطأ، وهذا لا يعطيه فرصة ليثبت في ذهن الطالب المتحدث أو المستمع .

ب - القسم الثاني: يفضل الانتظار حتى ينتهي الطالب من حديثه ثم يصحح المعلم أخطاء الطالب بعد ذلك، ويرى أصحاب هذه الطريقة أن مقاطعة المتحدث من المدرس أو من زملاءه لن تتيح الفرصة الكافية للطالب في الحديث والانطلاق في الكلام واكتساب القدرة على القول من غير تلعثم أو خوف.

ج ـ القسم الثالث: يفضل أن يشارك الطلبة في تصحيح أخطاء زميلهم وذلك بمناقشته بعد فراغه من الحديث فإذا ما عجز زملاؤه عن التصحيح صحح المدرس بنفسه ويبرر أصحاب هذا الرأي طريقتهم بقولهم: "أن تصويب الطلاب لبعضهم أكثر إقناعا وثباتا في الذهن، كما أنه أسلوب سهل ومباشر ويعطي فرصة مناسبة لكي يشارك جميع الطلبة في المناقشة " **(أنطوان صياح وآخرون، 2006، ص: 155-154)**.

14ـ صعوبات التعبير الشفهي:

*صعوبة معرفة المعلم للخصائص النفسية للمتعلم في هذه المرحلة.

* نفور التلاميذ من التعبير لشعورهم بالعجز أو التقصير في نقل أفكارهم.

* إحجام أكثرهم على المناقشة أو التوقف السريع عن التحدث .

* الازدواج اللغوي الذي يعاني من التلاميذ ولغة المدرسة يشكلان عائقا أمام نموه اللغوي.

* عدم الإعداد الجيد لدرس التعبير الشفهي.

* سوء اختيار المواضيع.

* حديث بعض المجرسين بالعامية .

* استئثار المدرس بالكلام وحده أثناء حصة التعبير الشفهي.

* قلة تدريب المتعلم وإعانته على فهم آداب الإصغاء والاستماع وأدب المناقشة والحوار .

* انصراف جهد المعلم في تدريس المهارات اللغوية الأخرى (قراءة، كتابة).

* عدم معرفة بعض المعلمين لمستويات الإتقان اللغوي لتلاميذهم .

* نفور المعلم من درس التعبير الشفهي لأن ذلك يرهقه.

* إعطاء الأهمية للتعبير الكتابي أكثر وذلك بوضعه في الاختبارات وجعله محل للتقويم والتقييم. **(رشدي أحمد طعيبة، 204،ص: 153)**.

خلاصـة:

تبقى المرحلة الابتدائية مرحلة قاعدية مهمة لاكتساب المهارات اللغوية (خاصة منها مهارة التعبير الشفهي والتي تطرقنا إليها من خلال هذا الفصل إلى أسسها وأهدافها وأشكالها وكيفية تقديمها والطرائق والأساليب المتبعة فيها لتحقيق الكفاءات المستهدفة من خلال مناهج السنة الرابعة .

وكذا تطرقنا لبعض الصعوبات التي تواجه المعلم في تقديم هذا النشاط والذي يستدعي بالضرورة إلى جملة من الاستراتيجيات للتفعيل والاهتمام بهذا النشاط لينعكس إيجابا على تحصيل المتعلمين من خلال تنويع و تفعيل استراتيجيات التدريس في غرفة الصف.