

تمهيد :

أن فهم وتخطيط البرنامج الحركي لأطفال المرحلة الابتدائية يحتاج لمعرفة عملية وعلمية لمواضيع المهارات الحركية الأساسية ومبادئ الحركة ، باعتبارها أضحت وسيلة أساسية في تحقيق الأهداف التربوية والنفسية والاجتماعية والعاطفية ، وتعد من الأساسيات الهامة في حياة الطفل بغية مواجهة مطالب حياته المادية والاجتماعية ، لذا فانه من الضروري التعريف بها ودراستها دراسة تحليلية حتى نستطيع أن نظهر دورها بشكل جيد واستغلالها بأفضل وأحسن الطرق.

1- التعلم الحركي

1- مفهوم التعلم :

إن الإنسان يولد على الفطرة وهذه حقيقة مسلم بها علمياً ، لكنه يزود بغرائز وقدرات فطرية تنمو مع جسمه وعقله ، وتبدأ عملية التعلم عند الطفل بالتدرج للتعبير عن ذاته وتبيان وجوده ، وفرض نفسه ، وهناك الكثير من التعاريف الخاصة بالتعلم ، نعرض البعض منها للوقوف على المفهوم الصحيح للتعلم.

وقد عرف " ليتس " التعلم على انه " يمثل نمو الخبرة التي تعبر عن التغيير في السلوك والتجربة " .

والتعلم ظاهرة يمكن إحساسها، إلا أنه يصعب وصفها بسهولة ويرجع جزء من هذه الصعوبة إلى حقيقة مفادها بأن التعلم لا يمكن ملاحظته بصورة مباشرة ، لكن يمكن الاستدلال عنه من خلال أداء الفرد وسلوكه ، وهذا ما نص عليه " وينتج " إما حسب " فرنسيس عبد النور " فان التعلم هو " التغيير أو التعديل في سلوك الكائن الحي يحدث تحت شروط التكرار أو الممارسة لإشباع حاجة التوتر أو الدفع لديه " .

كما يشير " جابر عبد الحميد جابر " إلى أن التعلم " عملية تشغل جانبا هاما من حياة الفرد ، وهي عملية تكفل البقاء للأفراد ولهذا أنشئت المدارس لكي تتم عملية التعلم بكفاءة " .

يعتبر مفهوم التعلم محور الاهتمام الرئيسي في العملية التعليمية حيث عرفه " جيتكس " بأنه تغير في السلوك له صفة الاستمرار وصفة بذل الجهد المتكرر حتى يصل الفرد إلى استجابة ترضي دوافعه وتحقق غايته¹ .

ومما سبق نستنتج أن التعلم هاهو إلا تغيير أو تعديل في سلوك الأفراد عن طريق الخبرة والتجربة ، وان هذا التعديل يحدث أثناء إشباع الفرد لدوافع وبلوغ أهدافه.

¹ إبراهيم وجيه محمود : 1995 ، ص 07

-2- مفهوم التعلم الحركي :

إن مفهوم التعلم الحركي ، كما يعرفه " كورت مانيل " على انه ليس اكتساب وتحسين وتثبيت واستعمال المهارات الحركية فحسب ، وإنما تكمن في مجال التطور للشخصية الإنسانية وتتكامل بربطها باكتساب المعلومات وتطوير قابلية التوافق¹.

كما بين " كورت مانيل " أن التعلم يكون سريعاً إذا كانت التجارب الحركية كثيرة أي أن الإنسان إذا كانت له تجارب وعادات حركية سابقة فإن تعلمه لتجارب جديدة يكون سريعاً ، فالتعلم الحركي يكون أسرع وأدق كلما كثرت التجارب الحركية².

ومما سبق نستنتج أن التعلم الحركي هو اكتساب المعارف والخبرات السابقة التي تزيد من سرعة التعلم الحركي ودقته.

1-2-1 - مراحل تعلم المهارات الحركية:

يرى " محمد حسن علاوي " أن مراحل تعلم المهارات الحركية لها أهمية خاصة في عملية التدريب الرياضي إذ تهدف إلى اكتساب الفرد للمهارات الحركية وإتقانها بحيث يمكنه استخدامها بدرجة كبيرة من الفعالية أثناء المنافسات الرياضية.

والإتقان التام للمهارات الحركية يتأسس عليه الوصول لأعلى المستويات الرياضية ، فهما بلغ مستوى الصفات البدنية للفرد الرياضي ومهما اتصف به من سمات نفسية فإنه لا يحقق النتائج المرجوة ما لم يرتبط ذلك كله بالإتقان التام للمهارات الحركية الرياضية في نوع النشاط الرياضي الذي يتخصص فيه ، هذا بالإضافة إلى أن إتقان المهارات الحركية من العوامل الهامة لإتقان خطط اللعب المختلفة³.

¹ كورت مانيل : 1981 ، ص 113

² بسطويسي احمد : 1996 ، ص 87

³ محمد حسن علاوي : محمد نصر الدين : 1986 ، ص 58

وتمر عملية تعلم المهارات الحركية في ثلاث مراحل أساسية ترتبط فيما بينها وتؤثر منها في الأخرى وتتأثر بها ، وهذه المراحل هي :

- مرحلة اكتساب التوافق الأولي للمهارة الحركية.
- مرحلة اكتساب التوافق الجيد للمرحلة الحركية.
- مرحلة إتقان وتثبيت المهارة الحركية.

1-2-1-1 - مرحلة اكتساب التوافق الأولي للمهارة الحركية :

إن التعرف الجيد من جانب اللاعب على مهارة جديدة يعتمد على الشرح أو مشاهدة الأفلام التعليمية أو الصور أو النماذج المختلفة حيث انه كلما توفرت الخبرة السابقة ارتبطت المهارة الحديثة بذهن اللاعب وكان التصور لها واستيعابها أسرع ، ويجب أن يكون الشرح اللفظي واضحا ومناسبا مع المستوى الفكري للاعبين ، ويجب على المدرب ملاحظة تبسيط الموافق التعليمية حتى يتمكن اللاعبون من استيعاب المهارات¹.

عند تعلم مهارة حركية جديدة ، تجد أن الحركة ليست سليمة لأداء تماما ، إذ انه يدخل عليها حركات بأجزاء مختلفة من جهة لا ضرورة لها ومن هنا لابد على المدرب في هذه المرحلة مراعاة الخطوات الآتية :

- عمل نموذج الحركة وان أمكن استخدام الصور والأفلام.
- الشرح باللفظ بطريقة سهلة ومبسطة وشاملة للمهارة بحيث يستوعب اللاعبون الشرح وذلك من خلال تكرار الأداء يبدأ اللاعبون في الإحساس بالحركة ، ويزداد توافقه العضلي والعصبي وإثناء أداء اللاعبون للمهارة يقوم المدرب بإصلاح الخطأ أو شرح الطريقة الصحيحة في أداء المهارة.

¹ عصام عبد الخالق : 1992 ، ص 178

1-2-1-2- مرحلة اكتساب التوافق الجيد للمهارة الحركية:

في غضون هذه المرحلة يمكن استخدام مختلف الوسائل المعينة على التعلم السابق ذكرها مع مراعاة أن تتناسب مع درجة المستوى الذي وصل إليه اللاعب الرياضي وتحث الوسائل العلمية مكانة هامة في هذه المرحلة والتي يمكن بواسطتها ممارسة وأداء المهارة الحركية والتدريب عليها ككل وكأجزاء ، كما تحث عملية إصلاح الأخطاء دور هام في خلال عملية التدريب على المهارة الحركية¹.

إن المطلب الأساسي والرئيسي هذه المرحلة هو محاولة الوصول بالأداء دون الوقوع في الخطأ حيث يجب أن يكون مناسباً لإمكانية اللاعبين ومشوارهم الفني ، ويمكن التركيز على أداء مهارة في مسارين متوازيين :

- تنمية المهارة من خلال التمرينات.
- تنمية المهارات من خلال اللعب ذاته في التقسيمات الصغيرة والكبيرة والمتوسطة.

1-2-1-3- مرحلة إتقان وتثبيت المهارة الحركية :

في هذه المرحلة يمكن إتقان وتثبيت أداء المهارة الحركية من خلال مولاة التدريب وإصلاح الأخطاء تحت الظروف المتعددة والمتنوعة.

إذا كان هدف المرحلة الثانية الوصول بالحركة إلى التوافق الدقيق ، فإن أهداف المرحلة الثالثة ، الوصول بالحركة إلى أقصى وأدق توافق حركي ممكنة ، حتى يثبت وتستقر الحركة وحتى تظهر بشكلها الآلي (أوتوماتيكية الحركة) وبذلك يمكن للاعب التغلب على كل المؤثرات الخارجية والداخلية دون الشعور بالتعب وبدون بذل جهد زائد ، وعلى ذلك يمكن تسمية تلك المرحلة بجانب مرحلة ثبات الحركة بمرحلة الإدراك أو التوافق الآلي أو الإحساس للحركة².

ومن الضروري لضمان وإتقان المهارات الحركية في غضون المنافسة أن يقوم اللاعب الرياضي من وقت لآخر بأداء المهارة الحركية تحت مختلف الظروف التي تتميز بزيادة عامل الصعوبة عما يصادفه أثناء المنافسة الرياضية.

¹ مفتي إبراهيم حماد : 1994 : ص 37-38

² بسطويسي احمد : 1996 ، ص 90

وبهذه الطريقة يستطيع اللاعب اكتساب القدرة على الأداء المهاري الجيد في حالة الزيادة القصوى للأعباء البدنية والنفسية في غضون المنافسات المختلفة¹.

1-3- الواسائل المهنية المستعملة في مراحل التعلم الحركي :

في مراحل تعلم المهارات الحركية يمكن استخدام العديد من الوسائل المهنية التي تسهم بدرجة كبيرة في مساعدة اللاعب على تعلم واكتساب المهارة الحركية وإتقانها وتثبيتها. ومن بين أهم الوسائل المهنية في عملية تعلم المهارات الحركية ما يلي :

1-3-1- الوسائل السمعية :

وهي الوسائل التي تؤثر على الفرد باستخدام الكلمة المنطوقة مثل :

- التقديم اللفظي للمهارة الحركية.
- الشرح والوصف اللفظي للمهارة الحركية ، سواء بواسطة المدرب الرياضي أو بواسطة خبير في ناحية معينة من النواحي المرتبطة بالمهارة الحركية أو بواسطة اللاعب الرياضي نفسه.
- الملاحظات والمنافسات المختلفة.
- استخدام الأجهزة السمعية المختلفة كالمذياع أو المسجل.

1-3-2- الوسائل البصرية (المرئية) :

وهي الوسائل التي تعتمد بصورة مباشرة على اكتساب الفرد التصور البصري للمهارة الحركية مثل :

- إجراء نموذج للمهارة الحركية سواء بواسطة المدرب فرد آخر مثلا المدرب المساعد أو اللاعب الرياضي.

¹ حنفي محمد مختار : 1992 ، 23 -

- القديم المرئي مثل استخدام اللوحات أو الرسومات أو الصور المختلفة واستخدام الكلمة المكتوبة كالكتيبات أو المقالات التي تتناول شرح المهارة الحركية أو تحليلها.
 - عرض الأفلام السينمائية (ذات سرعة عادية أو سرعة بطيئة) بواسطة جهاز العرض السينمائي.
 - التقديم التجريبي مثل عرض نماذج مصغرة لأشكال المهارة الحركية و أوضاعها وعضلات العاملة أثناء الأداء.
 - استخدام نماذج طبيعية.
- 1-3-3- الواسائل العلمية :**

وهي الوسائل التي تتأسس على الممارسة الايجابية للمهارة الحركية بواسطة اللاعب نفسه
مثل :

- الممارسة العلمية للمهارة الحركية كتجربة أولية.
- الممارسة العملية للمهارة الحركية باستخدام أجهزة مساعدة (أجهزة معينة) كما هو الحال في السباحة أو الغطس أو الجمباز.
- ممارسة المهارة الحركية بطرق متعددة كطريقة الجزئية أو الكلية.
- ممارسة المهارة في صور اختبارات أو منافسة.

ويجب علينا مراعاة انه في غضون مراحل التعلم المختلفة تحتل بعض هذه الوسائل المعينة المكانة الأولى في عملية التعلم وتصبح الوسائل المهنية الأخرى وسائل تأتي في المرتبة التالية¹.

1-4- طرق تعليم المهارات الحركية

أولاً : الطريقة الكلية : وتؤدي المهارة وفق هذه الطريقة كوحدة دون تجزئتها ، حيث يتمكن اللاعبون من فهم واستيعاب المهارة الحركية لذا يمكن تعلمها بشكل سريع ، ويكون لدى اللاعبون

¹ محمد حسن علاوي : 2002 ، ص 59

تصور حركي مسبق على المهارة ، تتماشى هذه الطريقة مع المهارات الحركية التي يصعب تجزئتها ، ومن عيوبها أنها تتلاءم مع المهارات الصعبة¹.

ثانيا : الطريقة الجزئية :

وهي من الطرق الهامة في التعلم المهارات وفيها تقسم المهارة إلى أجزاء ويقوم المتعلم بتعلم كل جزء قائم بذاته ثم ينتقل إلى الجزء الأخر بعد إتقان الأول وهكذا ومن مميزاتها :

- يفضل على اتقان أجزاء المهارة.
- تساعد على فهم كل جزء من المهارة على حدا.
- تراعي الفوارق الفردية بين المتعلمين .
- تستخدم كلما انخفض مستوى خبرة المتعلم².

ثالثا : الطريقة الكلية الجزئية :

في كثير من الأحيان بفضل استخدام الطريقة من السابقتين معا حتى يمكن الإفادة من مزايا كل منهما وفي نفس الوقت تلاقي عيوب كل طريقة ، وقد دلت الخبرات على إن التعلم بالطريقة " الكلية الجزئية " يحقق أحسن النتائج بالنسبة لمعظم المهارات الحركية ، وعند استخدام المدرب لهذه الطريقة ينبغي عليه مراعاة ما يلي :

- تعليم المهارة الحركية ككل بصورة مبسطة في أول الأمور.
- تعليم الأجزاء الصعبة بصورة منفصلة مع ارتباط ذلك بالأداء الكلي للمهارة.
- مراعاة تقسيم أجزاء المهارة الحركية إلى وحدات متكاملة ومتراطة عند التدريب عليها كأجزاء³.

¹ - موفق اسعد محمود : 2009 ص 47

² - محمد سعد زغلول ، مصطفى سابح محمد : 2001 ، ص 29

³ - محمد إبراهيم شحاتة : 1996 ، ص 207

رابعاً : طريقة المحاولة و الخطأ :

هذه الطريقة من الطرق الهامة التي تستخدم في مجال تعلم المهارات خاصة عند الأطفال وتتلخص هذه الطريقة في أن المتعلم يقوم بأداء المهارة ويمر بمرحلة الفشل والنجاح أثناء أداء تلك المهارات ، ومن خلال المحاولات يحاول المتعلم عزل الحركات الخاطئة أو الزائدة والإبقاء على الحركات الصحيحة التي يقوم بتكرارها حتى يصل إلى الأداء بصورة جيدة.

خامساً طريقة البرمجة :

تعتبر احد أساليب التكنولوجيا الحديثة في مجال المهارات الرياضية المختلفة ، كما تعتبر طريقة من الطرق التدريب الفردي التي يمكن الاستفادة منها في تعلم المهارات المختلفة مما يساعد على توفير وقت وجهد للمعلم أثناء شرح هذه المهارات.

إن التعلم المبرمج نوع من أنواع التعلم الذاتي يبدأ بالأعمال البسيطة السهلة وتندرج في صعوبتها ومن خلال معرفة الأخطاء يستطيع المتعلم أن يقوم بتصحيحها.

2- البرنامج**2-1- مفهوم البرنامج :**

يعد بناء البرنامج من أهم الأعمال التي يهتم بها العاملون في مجال التربية البدنية والرياضية لأن البرامج العلمية المتقنة هي الضمان الوحيد لإحداث النمو المطلوب ، ويعرفه مفتي إبراهيم "بأنه الخطوات التنفيذية في صور أنشطة تفصيلية من الواجب القيام بها لتحقيق الهدف لذلك نجد أن البرنامج هو احد عناصر الخطة وبدونه يكون التخطيط ناقص¹"

2-2- مفهوم البرنامج المعدل : يعرف أمين خولي و أسامة راتب البرنامج بأنه " هو البرنامج المتنوع للنمو من الأنشطة والألعاب والأنشطة الرياضية والإيقاعية لتناسب ميل وقدرات وحدود

¹ مفتي إبراهيم : 1997 ، ص 260 -

الأطفال ممن لديهم القدرات ليشاركوا بنجاح و أمان في الأنشطة التربوية الرياضية " ويعرف أسامة راتب البرنامج بصفة عامة " هو الخطوات التنفيذية من عملية التخطيط لخطة ما صممت سلفا وما يتطلبه ذلك من توزيع زمني وطرق تنفيذ وإمكانات تحقيق هدف الخطة " ¹.

2-3- تخطيط وإعداد البرنامج :

- قبل إعداد برنامج اللياقة البدنية يجب التأكد من سلامة الجسم ومقدرته على القيام بالنشاط المطلوب وذلك بإجراء فحص طبي.
- الواجب معرفة فائدة كل تمرين رياضية.
- اختبار مجموعة من التمرينات ، لكون برنامجا متنوعا يخدم الجسم بصفة عامة ، من جميع جوانبه ، حيث تتضمن كل عضلات الجسم وأجهزته.
- تسجل نتائج أداء التمرينات مع مراعاة أداء استمرار لمعرفة مدى التقدم والتحسن.
- تحديد مواعيد ثابتة لأداء التمرينات ، حيث تكون المواعيد منتظمة ومكان التدريب مناسباً لنوعية التمرينات.
- ومن الخطوات التي يجب مراعاتها عند بناء برنامج التربية البدنية هي :
- دراسة المجتمع والإفراد.
- دراسة الإمكانيات.
- تحديد الهدف .
- اختيار المحتوى.
- التقويم .

- ¹ أسامة كامل راتب : 1996 ، ص 17-18

2-4- أهمية البرنامج المعدل

تلخص أهمية البرنامج في بعض النقاط التالية :

اكتساب عنصر التخطيط فاعليته فبغياى البرنامج تصبى عملية التخطيط ناقصة ونقصها يجعلها عديمة الفاعلية ، كما يكسب العملية الإدارية بأكملها النجاح والتوفيق ولا يمكن للتدريب والتعليلية النجاح والاقتصاد في الوقت والبعد عن العشوائية والدقة في التنفيذ بدون البرنامج الذي يمكن أن يكون ذا أهمية مثلى إلا بخصائص نذكر منها :

- يعتبر جزءا متكاملًا من عملية المجهود للمنشأة الرياضية.
- أن يمدنا بخبرات متشابهة ومتوازنة في النمو و التطور .
- أن يقوم على احتياجات وقدرات الأفراد .
- أن يعمل على إمدادنا بالخبرات المرتبطة البيئة المحلية وتكون في نفس الوقت في مستوى الأفراد .

2-5- بناء الوحدة التعليمية :

حصّة التربية البدنية أو خطة العمل هي عبارة عن مجموعة من التمارين المختارة والمرتبطة حسب قواعد موضوعة ذات أغراض معينة لها ، وتنقسم الحصّة إلى ثلاث أجزاء (الجزء التحضيرى ، الجزء الرئيسى ، الجزء الختامى)¹.

- الجزء التحضيرى :

في هذا القسم يتبع الأستاذ ثلاثة مراحل قبل الدخول بالتلاميذ إلى القسم الرئيسى ، فالمرحلة الأولى مرحلة إعداد التلاميذ تريبويا ، إذ يتخللها تطبيق نظام كتبدال الملابس ، الدخول في الصف ، حسب تسلسله ، الدخول إلى الملعب ، المرحلة الثانية هي مرحلة الإحماء ،

¹ محمد عوض البسيوني وآخرون : 1992 ، ص 111-112

وتشمل أجهزة الجسم ، المختلفة استعدادا للنشاط المبرمج للوقاية من الإصابات المفاجئة ، وعليه
وجب التدرج في العمل ، أما المرحلة الثالثة فهي الدخول في بداية الجزء الرئيسي.

في حالة استخدام تدريبات الإعداد البدني في الجزء التحضيري بالحصة يراعي ما يلي:

- أن تعمل على تحسين الصفات البدنية لدى التلميذ.
- أن تؤدي على هيئة منافسات بين التلاميذ.
- أن يكون هناك تقويم ذاتي بيت التلاميذ في بعض التدريبات.
- أن تتضمن المكونات البدنية التالية : القوة العضلية ، الجلد العضلي ، القوة ، الرشاقة القدرة ،
المرونة ، السرعة ، التوازن ، الدقة ، التوافق.
- أن تؤدي باستعمال بعض الأدوات ، وان تؤدي والتلاميذ في حالة انتشار حر في الملعب
وليس على هيئة تشكيلات.
- يفضل عدم استخدام النداء أثناء أداء التلاميذ التدريبات البدنية.
- **الجزء الرئيسي :**

في هذا الجزء يحاول الأستاذ تحقيق جميع الأهداف التي تم تحديدها مسبقا ، ولا توجد
قاعدة عامة لبناء هذا الجزء من الحصة حتى تطبق على جميع الحصص ، ولا يوجد ترتيب
معين للإغراض والأهداف ، فمثلا تنمية القدرات الحركية وتعليم تكنيك رياضي ، أو توصيل
وتحصيل المعلومات والمساهمة في تكوين الشخصية ، كما يشتمل هذا الجزء على قسمين¹ :

أولا : النشاط التعليمي :

يقوم هذا القسم على المهارات والخبرات التي يجب تعلمها سواء كانت لعبة فردية أو جماعية
وهي تعبر عن أسلوب الأستاذ لتوصيل المادة المتعلمة بالشرح والتوضيح ، وبعد الشرح والعرض
والإيضاح يبدأ التلاميذ بتنفيذ الحركات والأنشطة سواء كانوا في مجموعات أو على مجموعة
واحدة ، ويجب على الأستاذ الالتزام بالنقاط التالية :

- متابعة حركة التلاميذ أثناء الأداء موضحا الخطوات التقريبية وصلب الحركة ونهايتها.
- تنظيم حركة التلاميذ أثناء الأداء من حيث الدخول والعودة .

¹ عفاف عبد الكريم : 1989 ، ص 506

- يقوم الأستاذ بتصحيح الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ.
- يوضح الأستاذ الطريقة الصحيحة ، وذلك بالاستعانة بأحسن التلاميذ أو تكون المساعدة دورية إذا كانت الحركة بسيطة وليست خطيرة.

ثانياً: النشاط التطبيقي :

ويقصد به نقل الحقائق والمشاهد والمفاهيم بالاستخدام الواعي للواقع العملي ، ويتم ذلك في الألعاب الفردية كألعاب القوى الجماعية ككرة القدم ، وهو يتميز بروح التنافس بين مجموعات التلاميذ والفرق حسب الظروف.

يجب على الأستاذ مراعاة كيفية تطبيق التلاميذ للمهارات المكتسبة حديثاً ويتدخل في الوقت المناسب عن حدوث أي خطأ ويصاحب هذا النشاط إتباع القواعد القانونية لكل لعبة ، كما يتطلب الجانب الترويحي والحرص على شعور التلاميذ بالمتعة ، وهذا بالإضافة إلى إتباع قواعد الأمن والسلامة.

- الجزء الختامي :

يهدف هذا القسم إلى تهيئة أجهزة الجسم الداخلية ، وإعادتها بقدر الإمكان إلى ما كانت عليه سابقاً ، ويتضمن هذا الجزء تمارينات التهيئة بأنواعها المختلفة ، كتمارين التنفس والاسترخاء وبعض الألعاب الترويحية ذات الطابع الهادئ ، وقبل انصراف التلاميذ يقوم الأستاذ بإجراء تقويم النتائج التربوية ، ويشير إلى الجوانب الايجابية والسلبية والأخطاء التي حدثت أثناء الحصة وختام الحصة يكون شعار للفضل ، أو نصيحة ختامية¹.

كما أخذت الدراسات الحديثة بعين الاعتبار الساعة التي تلي حصة التربية البدنية والرياضية ، إذا كانت تتطلب التلميذ التركيز والانتباه ، فيجب التهدئة والاسترخاء ، أما إذا كانت في نهاية الدوام المدرسي فيمكن تصعيد الجهد عن طريق ألعاب سريعة تثير وتشد انتباه التلميذ.²

¹ - محمد عوض البيسوي و آخرون : 1992 ، ص 115-116

² - أسامة كامل راتب : 1990 ، ص 161

خلاصة :

إن الحركة في طبيعتها تعتبر نشاط أساسي لنمو الطفل ، ينبغي معرفة الجوانب العلمية للحركة لإنجاح عملية التعلم وإيجاد انسب الطرق التعليمية والتعلم الحركي يرتبط ارتباطا وثيقا بحالة الفرد المتعلم سواء كان صحية أو بدنية أو اجتماعية إذ تجعله يستوعب المهارات الحركية بطريقة سريعة أو بطيئة ، والتعلم الحركي في مجمله يتقيد على التصور ، الإدراك وباستخدام طرق التعلم المختلفة ، لتحقيق الهدف المرجو كتنمية بعض القدرات الحركية والنمو الصحيح للطفل ، لان الطفل هو أمانة في عنق كل مربي فيجب أن يربها ويصونها.