

## الفصل الثالث

- ❖ المشاكل المصاحبة للعرض وبعض التوصيات
- ❖ صور المجموعات المتحفية

### ❖ المشاكل المصاحبة للعرض :

إن المقصود من مشاكل العرض تلك العيوب والأخطاء التي يرتكبها العمال أثناء العرض أو أثناء الصيانة الدورية ، وكذلك عملية الإهمال واللامبالاة التي تعاني منها المجموعات المتحفية وكذلك يمكن إدراج نقائص المبنى وملحقاته ، وبالتالي فإن التحدث عن مشاكل العرض بمتحف الجلفة هو التحدث عم مشاكل متنوعة التي تتطلب حلولا مستعجلة للحد من ظاهرة تدهور المجموعات المتحفية ، ويمكن تلخيص هاته المشاكل في :

- عدم المحافظة على المتحف كمبنى تاريخي.
- الإضاءة الطبيعية غير كافية.
- نقص التهوية .
- الاصطدام بالظلام الدامس عند الدخول وهذا يتطلب تدخل الأعوان المستمر لإنارة المصاييح.
- الإضاءة الاصطناعية مركزة أحيانا وضعيفة أحيانا أخرى.
- التخطيط العام لجناح المعروضات لا يسمح بسهولة الإنسياب داخل المتحف.
- غياب البطاقات الشارحة مما يضاعف من مهمة العمال لتقديم الشروح .
- غياب المرشد أو الدليل .
- غياب تام لأعمال التمثيف داخل الخزانات .
- استعمال بعض المواد التي تؤدي الى صعوبة الدراسة والتصوير كالخزانة الحائطية في جناح ما قبل التاريخ ، وذلك بإلصاق القطع الحجرية متراصة بمادة السيليكون.
- الأهم غياب كلي لسجل الجرد الذي يعتبر أهم وثيقة بالمتحف .

وفي ختام هذا البحث لا يسعنا إلا أن نقدم بعض التوصيات و المقترحات لتسيير المتحف ككل والتي من خلالها نناشد كل من له مسؤولية اتجاه هذا المعلم السياحي و الثقاي الكبير التي تزخر به ولايتنا .

- الإهتمام بالمتحف ككل باعتباره مبنى تاريخي يحوي مواد أثرية وفنية قيمة تعكس تراث وتاريخ منطقة جغرافي واسعة وقبائل من أعرق وأكبر القبائل في الجزائر.
- الإهتمام بالعرض المتحفي باعتباره وسيلة سلسلة لتقريب المعلومة وكذا جعله طريقة آمنة للحفاظ على المواد الهشة كالخشب والنسيج والورق مثلا.
- الابتعاد عن العرض الذي يسبب التلف السريع للمجموعات المتحفية كما هو الحال بقاعة الانثروغرافيا.
- جدولة عملية الصيانة الدورية والتنظيف فلا يعقل أن تبقى المعروضات سنوات دون أدنى تدخل بسيط ولو حتى تغير وضعية العرض.
- حماية المواد الهشة خاصة منها العضوية كالخشب و القماش والخيوط والجلود وإبعادها عن التلامس المباشر بالأرضيات.
- تحديث المتحف بالوسائل والمقتنيات بما يتطلب العرض المتحفي فلا يعقل أن يظل المتحف كما هو لمدة تقارب العشرين سنة دون أي اضافة جادة أو تطوير بسيط.
- استحداث مخبر لمعالجة المواد ( أو ربما مجرد تنظيفها ) واستحداث وظيفة المحافظ المرمم كذلك.
- البحث عن سبل لتموين المتحف عن طريق عمليات الإشهار وتنظيم التظاهرات وبرمجة الزيارات والاستفادة من مداخل هذه النشاطات في بعث روح الحياة للمتحف من جديد.
- إعادة إحياء مشروع المكتبة الذي صار ضرورة ملحة .
- الإستفادة من ملحقات المتحف (حديقة الحرية) كمورد هام للتموين .

- الاستفادة من الكفاءات العاملة في القطاع الثقافي وكذلك خريجي معاهد الآثار من سكان المنطقة وتنظيم دورات تكوين للعمال غير المتخصصين في فنون المحافظة على التراث.
- إعادة تهيئة المتحف ككل عن طريق تحديث عمليات الجرد لمحتوياته والإستعانة بأهل الإختصاص في وضع بطاقات شارحة جذابة وملمة .  
لذلك نقترح بطاقة تقنية للجرد :

## البطاقة الفنية للتحفة رقم: 16



رقم الجرد : MI 897

نوع التحفة : إيزيم ( أنوير )

المادة : الفضة

المقاسات / الطول : 16.8 سم

الوزن : 115 غ

العرض : 8.2 سم

قطر الحافة : 4.8 س

حالة التحفة : جيدة

المنطقة : القبائل

الوصف :

يتكون من صفيحة مستديرة يوجد بوسطها حبيبة من الفضة و قسمت المساحة الى أربعة أجزاء تشكل أحواض من المينا ذو اللون الاصفر والازرق والاخضر ويتوسط كل جزء مسمار كبير من المرجان، يفصل بين هذه الاجزاء من الفضة أشرطة من الحبيبات الفضية، يحد حافة الإيزيم شريط متكون من مجموعة من الحبيبات الفضية الكبيرة عددها 23 حبيبة، يتصل بالحلية في الاسفل تسعة أنوط :

- أربعة أنواط من نوع رباعي الاضلاع المقرب .
- نوطين من نوع إيناء الماء (تابوقلت)
- نوطين من نوع الذرة المستديرة
- نوط من نوع النجمة

يعلو الإيزيم مشبك طويل تنزلق بداخله حلقة كبيرة من الفضة تنتهي من كلا طرفيها بمسمار مستدير من المرجان.

- عن دراسة لحلي منطقة القبائل والأوراس لنماذج من المتحف الوطني للأثار القديمة

للطالبان لبيب آمال وجوهري غانية-

البعض من صور المجموعات المعروضة بالمتحف البلدي للجلفة



صورة رقم 7 : بعض الأدوات المهنية





صورة رقم 8 : خزائن منقولة



صورة رقم 9 : مدخل جناح الفترة الإسلامية



صورة رقم 10 : بعض المجسمات المصغرة



صورة رقم 11 : نصب جنائزي روماني بمنطقة مسعد



صورة رقم 12 : مدخل كوخ تقليدي





صورة رقم 13 : النول أو آلة النسيج المنزلية



صورة رقم 14 : مجسم لبيئة المرأة (قصعة ، كانون ، غريال ... الخ)





صورة رقم 15 : مجسم صغير لمدينة الجلفة عام 1882م



صورة رقم 16 : خزانة حائطية



صورة رقم 17 : بعض الأسلحة المستعملة في الثورات الشعبية



صورة رقم 18 : بعض الاسلحة المستعملة في الثورات الشعبية





صورة رقم 19 : نموذج عن موقع العاشقان الخجولان -محطة عين ناقه -



صورة رقم 20: نموذج من منطقة زكار -بعض الحيوانات-





صورة رقم 21 : مجموعة من الحيوانات المحنطة



صورة رقم 22 : مجموعة من الحشرات والزواحف المعروفة في المنطقة





صورة رقم 23 : خزانة حائطية تحمل بعض النصال-الصناعة الحجرية -



صورة رقم 24 : بعض الخزائن المدمجة مع الحائط-جناح ما قبل التاريخ-





صورة رقم 25 : خزانة حائطية تحمل بعض النصال -الصناعة الحجرية-



صورة رقم 26 : نموذج لكهف ما قبل التاريخ -استعمال الانسان للنار-





صورة رقم 27 : الثور العتيق BUBALE ANTIQUE



صورة رقم 28 : بعض الخزائن المدمجة مع الحائط -جناح ما قبل التاريخ-

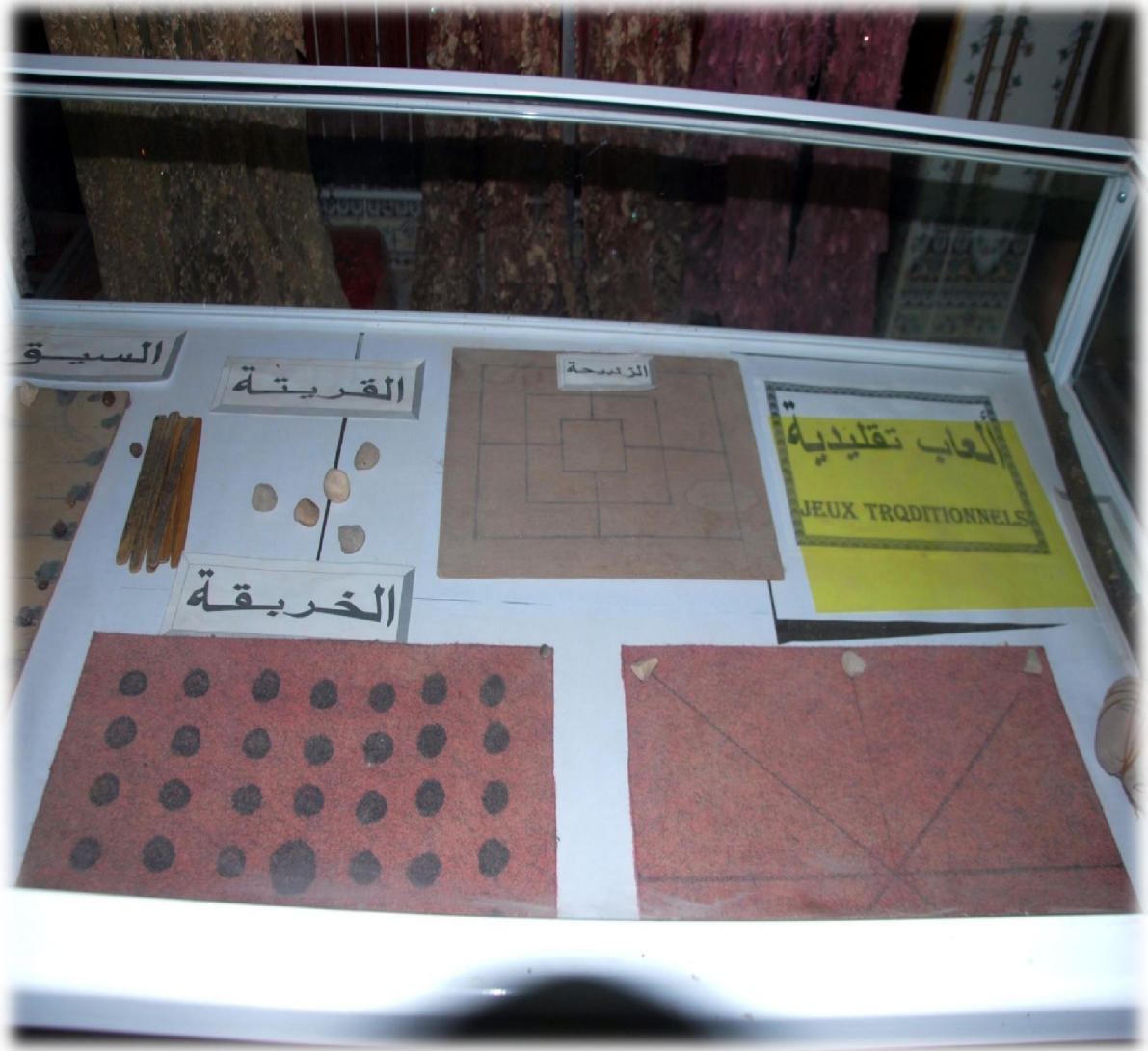




صورة رقم 29 : النول أو آلة النسيج المنزلية



صورة رقم 30 : بعض الادوات المنزلية المهنية المعروضة في المتحف



صورة رقم 31 : بعض الألعاب التقليدية





صورة رقم 32 : بعض الأدوات الفنية الخشبية