

ملخص الدراسة

تعتبر التمثلات الاجتماعية للكتابات الحائطية عند الطلاب الجامعيين بأنها تعكس آرائهم ومواقفهم تجاه القضايا السياسية والاجتماعية والثقافية حيث تعبر هذه الكتابات عن هوية وانتماء الطلاب، وتساهم في النقاشات الاجتماعية والسياسية داخل الجامعة، كما تبرز التحديات المشتركة والإبداع الفني في التعبير عن الذات، ومن أجل هذا جاءت الدراسة لتحقيق الأهداف التالية:

التعرف أكثر على الموضوع والاحاطة به

- الاجابة عن الاسئلة التي طرحناها في الاشكالية تدعيما بالدراسات السابقة والكشف عن الجديد فيها.

- معرفة دور الجامعة اتجاه الطلاب للتعبير نحو انتمائهم وميولهم للكتابات الحائطية.

التساؤل العام:

- ماهي تمثلات الطالب الجامعي حول الكتابات الحائطية الجامعية؟

التساؤلات الفرعية:

- هل الكتابات الحائطية تمثل وسيلة للتعبير عن القضايا السائدة في المجتمع؟

- هل تعتبر الكتابات الحائطية وسيلة فعالة للاحتجاج على السياسات الجامعية أو الاجتماعية؟

- هل تعتبر الكتابات الحائطية وسيلة للتواصل بين الطلاب؟ وكيف يتفاعل معها؟

- هل ترى أن الكتابات الحائطية تعكس ثقافة وهوية الطالب الجامعية؟

الفرضيات:

- الكتابات الحائطية وسيلة فعالة للتعبير عن آراءهم ومشاعرهم خاصة عندما يكون غير قادر على التعبير عنها بوسائل أخرى.

- يعتبر بعض الطلاب الكتابات الحائطية وسيلة للاحتجاج على السياسات الجامعية ورد فعل على قرارات معينة.

- تستخدم الكتابات الحائطية كوسيلة للتواصل غير مباشرة للطلاب، وهي مساحة للتفاعل الاجتماعي بين بعضهم.

- تعكس الكتابات الحائطية ثقافة وهوية الطالب الجامعي وتعزز انتمائه وهويته الجامعية.

أدوات البحث:

لقد استخدمنا في هذه الدراسة أداة الاستبيان (الاستمارة)

العينة:

لفهم هذه الدراسة تم اعتماد العينة العشوائية البسيطة، وبلغت العينة المختارة 100 طالبا.

المنهج:

تم اختيار المنهج الوصفي باعتباره الأنسب للتحليل ووصف هذه الظواهر ومنهج تحليل المضمون.

النتائج:

- نستنتج في الأخير أن للجامعة دور هام لتبرز الهوية والانتماء

- أن الجامعة تسلط الضوء على التحديات المشتركة بين الطلبة.

Abstract of the study

The social representations of graffiti among university students are considered to reflect their opinions and attitudes towards political, social and cultural issues, as these writings express students' identity and belonging, contribute to social and political debates within the university, and highlight common challenges and artistic creativity in self-expression, and for this reason the study came to achieve the following objectives:

To familiarize ourselves with the topic.

- Answering the questions we posed in the questionnaire to support previous studies and reveal what is new in them.
- Knowing the role of the university towards students to express their affiliation and their tendency to graffiti.

General question:

- What are university students' representations of university graffiti?

Sub-questions:

- Is graffiti a means of expressing the prevailing issues in society?
- Is graffiti an effective means of protesting against university or social policies?
- Is graffiti a means of communication between students, and how do students interact with it?
- Do you think that graffiti reflects the student's culture and identity?

Hypotheses:

- Graffiti is an effective way for students to express their opinions and feelings, especially when they are unable to express them by other means.
- Some students see graffiti as a way to protest university policies and react to certain decisions.
- Graffiti is used as a means of indirect communication for students, a space for social interaction between some of them.

- Graffiti reflects the culture and identity of the university student and enhances his/her belonging and university identity.

Research tools:

In this study, we used the questionnaire tool (questionnaire)

Sample:

To understand this study, a simple random sample was adopted, and it amounted to

Method:

The descriptive approach was chosen as the most appropriate for analyzing and describing these phenomena and the content analysis approach.

Results:

- We conclude that the university has an important role in emphasizing identity and belonging
- The university highlights the common challenges among students.

فهرس المحتويات



فهرس المحتويات

الصفحة	المحتويات
/	ملخص الدراسة باللغة العربية
/	ملخص الدراسة باللغة الانجليزية
/	إهداء
/	شكر و عرفان
/	فهرس المحتويات
/	فهرس الجداول
أ-ب-ت	مقدمة
الهابلأول: الإطار النظري للدراسة	
الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة	
1	أولاً: أسباب اختيار الموضوع
1	ثانياً: أهمية الدراسة
2	ثالثاً: أهداف الدراسة
2	رابعاً: الإشكالية
4	خامساً: الفرضيات
5	سادساً: تحديد المفاهيم
8	سابعاً: المقاربة السوسيوولوجية
11	ثامناً: الدراسات السابقة وتقييمها



الفصل الثاني: التمثلات الاجتماعية عند الطالب الجامعي	
17	تمهيد
18	أولا: مفهوم التمثلات الاجتماعية
21	ثانيا: تطور التاريخي لمفهوم المثلثات الاجتماعية
21	ثالثا: التمثلات الاجتماعية عند دور كايم
22	رابعا: خصائص ومميزات التمثلات الاجتماعية
23	خامسا: أبعاد التمثلات الاجتماعية
24	سادسا: تركيبة التمثلات الاجتماعية
26	سابعا: وظائف التمثلات الاجتماعية
29	ثامنا: التمثلات الاجتماعية عند الطالب الجامعي للكتابات الحائطية
33	خلاصة
الفصل الثالث: الكتابات الحائطية	
34	تمهيد
35	أولا: مفهوم الكتابة الحائطية
42	ثانيا: نشأة الكتابات الحائطية
46	ثالثا: الكتابات الحائطية في الجزائر
52	رابعا: أسباب ظهور الكتابة الحائطية
53	خامسا: أهم أماكن الكتابة الحائطية
55	سادسا: الكتابات الحائطية في الوسط الجامعي
57	سابعا: أشكال الكتابة الحائطية
59	ثامنا: أهداف الكتابات الحائطية



رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
01	توزيع المبحوثين حسب متغير الجنس	69
02	توزيع المبحوثين حسب متغير السن	70
03	توزيع المبحوثين حسب السنة الدراسية	70
04	توزيع المبحوثين حسب التخصص الدراسي	71
05	توزيع المبحوثين حسب علاقة التخصص بالسنة الدراسية	72
06	توزيع المبحوثين حسب كيف يرى الطلبة مدى انتشار الكتابات الحائطية في جامعتك	73
07	توزيع المبحوثين حسب المواضيع الأكثر شيوعا في الكتابات الحائطية	74
08	توزيع المبحوثين حسب اعتقادهم في الكتابات الحائطية انها وسيلة فعالة للتعبير عن الرأي	75
09	توزيع المبحوثين حسب اعتقاد الطلبة في ان الكتابات الحائطية تعكس الثقافة العامة للطلاب	76
10	رأي الطلبة حول التعامل الإداري مع الكتابات الحائطية	77
11	توزيع المبحوثين حول كيفية تحسين طرق التعبير عن الرأي في الجامعة دون اللجوء إلى الكتابات الحائطية	78
12	طبيعة الكتابات الحائطية التي تم جمعها من جامعة زيان عاشور	80



فهرس المحتويات
