

القران الكريم ، برواية ورش عن نافع ، دار الخير ، دمشق ، سوريا، ط1، 2004م.

أولا :المصادر العربية :

1. ابن رشيقي، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، حققه، وفصله، محمد محي الدين

عبد الحميد، دار الجيل للنشر والتوزيع والطباعة، بيروت، لبنان.

2. جوليا كريسييفا : علم النص -ترجمة فريد النراهي ، توبقال للنشر .

3. الخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، في المعاني والبيان والبديع، قرأه وكتب حواشيه

وقدم له ياسين الأيوبي، المكتبة العصرية سيديا، بيروت، ط. 1، 1423 هـ/2002 م.

4. رولان بارث، لذة النص، تر فؤاد صفا والحسين سبحاز، دار توبقال للنشر، ط.1

.1988

السيد قطب، معالم في الطريق، دار الشروق، بيروت، ط9، 1982

5. الطاهر وطار، الشمعة والدهاليز، دار الهدى للنشر والتوزيع ، الجزائر، 2012م.

6. _____، الشهداء يعودون هذا الاسبوع ، دار الخلدونية ، الجزائر،

.2010م.

7. عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة، قرأه وعلق عليه محمود شاكر، الناشر دار

المدني بجدة.

ثانيا : المعاجم والقواميس:

1. ابن منظور ، لسان العرب ، مج 11 ، دار الكتاب الحديث للنشر والتوزيع ،

الجمهورية العربية المصرية ، 2002م، ط5.

ثالثا: المراجع بالعربية :

1. .
2. إبراهيم رماني، الغموض في الشعر العربي الحديث، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1991.
3. ابو القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي: الكشف عن حقائق التتريل و عيون الأفاويل في وجوه التأويل، مكتبة مصر، جمهورية مصر العربية، (د ط) ، (د ت) ، ج ، 1
4. أبو الهلال العسكري، كتاب الصناعتين الكتابة والشعر، حققه وضبط نصه مفيد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط. 2، 1409هـ/1989 م.
5. أحمد أمين، النقد الأدبي، مكتبة النهضة المصرية، 1963، ج 1، ط.3.
6. أحمد يوسف، القراءة النسقية ومقولاتها النقدية، دار الغرب للنشر والتوزيع، الجزء الثاني، ط. 2002/2001 م.
7. أوفيد: مسخ الكائنات، الكتاب الثامن، تر: ثروت عكاشة، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1971،
8. تجليات الخطاب الشعري : إستراتيجية التناص ص ، 434المركز الثقافي العربي ، الدار البيلاء ، ط ، 4عام 1991م.
9. التناصية والنقد الجديد ، ليون سومفي ، ترجمة وائى بركات ، مجلة علامات ، عدد أيلول1996م ، جدة ، السعودية .
10. جيرارجيننت نقلا عن د/ محمد ناجي محمد احمد.
11. حافظ صبري ، التناص وإشارات العمل الأدبي ، مجلة البلاغة المقارنة ، التناص تقاعلية النصوص ع4،ربيع 1984م
12. حبيب مونسى، توترات الإبداع الشعري نحو رؤية داخلية للدفق الشعري وتضاريس القصيدة، دار الغرب للنشر والتوزيع، ط. 2001-2002.

13. حبيب مونسي، فعل القراءة النشأة والتحول مقاربة تطبيقية في قراءة القراءة عبر أعمال عبد الملك مرتاض، منشورات دار الغرب، ط. 2002/2001.
14. الخطاب النقدي دراسات نارية وقراءات تطبيقية، دار شرقيات، القاهرة، ط، م1996م.
15. سعيد يقطين، الرواية والتراث السردية، المركز الثقافي العربي، بيروت، 1992، ط1.
16. عبد الرضا علي، الأسطورة في شعر السياب، دار الرائد العربي، لبنان، ط2، 1984.
17. عبد العزيز حمّودة، المرايا الحدية من البنيوية إلى التفكيك، سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والأدب، الكويت، سنة (1418 هـ/1998 م).
18. عبد العزيز عتيق، في النقد الأدبي، دار النهضة العربية للطباعة والنشر بيروت، 1972.
19. عبد المالك مرتاض، عناصر التراث الشعبي في رواية اللاز، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1984.
20. عبد الملك مرتاض، نظرية النقد، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، ط.2002.
21. عز الدين إسماعيل، الشعر العربي المعاصر، قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية، دار العودة، بيروت، ط3، 1981.
22. عمار بلحسن، من تسييس الثقافة إلى تثقيف السياسة، مجلة التبيين الجاحظية، الجزائر، ع4، 1992.
23. لمياء باعشن، نظريات قراءة النص، مجلة علامات في النقد، النادي الثقافي بجدة، الجزء التاسع والثلاثون، ط.2001.
24. مارك أنجينو، في أصول الخطاب النقدي الجديد، ترجمة أحمد المديني، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1987م

25. مجلة ألف المصرية الصادرة عن الجامعة الأمريكية بالقاهرة ، العدد الرابع ، ربيع 1984م وقد كان عنوان العدد : التناص : تفاعلية النصوص .
26. مجموعة من المؤلفين، دراسات في الأدب والمسرح، ت. نزار عيون السود، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، 1976، د.ط.
27. مجموعة مؤلفين (مقالة بارت) ، آفاي التناصية ، ترجمة محمد خير البقاعي ، اية المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1998م.
28. محصول سامية: إشكالية المصطلح والمفاهيم، مجلة دراسات أدبية، 2008ع1.
29. محمد المرزوقي ، الأدب الشعبي في تونس ، الدار التونسية للنشر ، تونس ، 1967.
30. محمد داود، مفهوم الحوارية عند ميخائيل باختين، مجلة تجليات الحداثة، يصدرها معهد اللغة العربية وآدابها، جامعة وهران، السانبة، عدد خاص بأعمال الندوة الوطنية حول المفاهيم النقدية الحداثبة، ديسمبر 1992
31. محمد سعدي ، الأدب الشعبي بين النظرية والتطبيق ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1998
32. محمد عبد العظيم، في ماهية النص الشعري، إطلالة أسلوبية من نافذة التراث النقدي، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ط. 1، 1415 هـ/1998م.
33. محمد عزام، النقد والدلالة نحو تحليل سمياني للأدب، منشورات وزارة الثقافة، ط. 1996.
34. محمد مرزوق ، الأدب الشعبي في تونس.
35. محمد مفتاح: تحليل الخطاب الشعري (استراتيجية التناص)
36. مصطفى رجب: متى و كيف يقتبس الشاعر من القرآن الكريم ؟ مجلة الفيصل، السنة 2000، عدد24.
37. مصطفى عبد الغني قضايا الرواية العربية في نهاية القرن العشرين ، الدار المصرية ، ط 1 ، 1999 .

38. يوسف حسن بكار نبناء القصيدة في النقد العربي القديم، في ضوء النقد الحديث،

دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع، ط. 2، 1403 هـ/1973م.

ثالثا: المراجع الاجنبية :

1. Petit Robert: du nom propre, Paris, 1994.
2. V. Simone FRAISSE, le mythe d'Antigone, librairie Armand Colin, Paris, 1974.
3. Zahra A. H. Ali, Modernism Subverted: A Study of Embedding The Odyssey in Iris Murdoch's, The Sea, The Sea, ANNALS, Kuwait, University, V.M 19, 1998– 1999,

رابعا: الرسائل الجامعية :

1. عبد الملك مرتاض، النص الأدبي من أين؟ وإلى أين؟، محاضرات ألقيت لطلبة الماجستير السنة الجامعية 1980-1981، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر. 1983.