الصفحة	الموضوع
	الأهداء
	التشكرات
أ،ب،ج	المقدمة
12	الفصل الأول: شعرية المتعاليات النصية والعتبات.
12	I. شعرية المتعاليات النصية
12	1.الشعرية .
12	1.1تعريف الشعرية.
12	2.1.موضوع الشعرية.
14	.Gérard Génette الشعرية و. 3.1
16	2. المتعالية النصية.
16	1.2 تعريف المتعالية النصية.
17	2.2.أقسام المتعاليات النصية.
17	أ. التناص.
18	ب. النص الواصف.
18	ج. النص الجامع.
19	د. النص المتفرع.
19	 ه. النص الموازي (العتبات النصية).
20	II .العتبات النصية.
20	1.مفهوم العتبة النصية.
20	أ.مفهوم المصطلح في الدراسات الغربية.
23	ب. مفهوم مصطلح العتبات في الدراسات العربية.
27	2.أقسام العتبات النصية.
27	أ.النص المحيط.
28	ب.النص البعدي.
30	3. العتبات النصية في الدراسات الغربية.

30	أ.قبل Gérard Génette.
32	ب العتبات النصية عند Gérard Génette .
33	4. العتبات النصية بين التراث والدراسات العربية المعاصرة.
35	5. العملية التواصلية للعتبات النصية.
36	6. العتبات النصية في الفضاء النصي.
36	أ.مكان ظهور العتبات النصية.
37	ب.وقت ظهور العتبات النصية.
38	7.أهمية العتبات النصية.
39	8.وظائف العتبات النصية.
40	9. العتبات النصية والرواية.
43	1.9عناصر النص المحيط.
43	أ.عتبة الجنس الأدبي.
43	ب.عتبة الغلاف .
44	ج.التصدير.
44	د.المقدمة .
45	 ه.الفاتحة والخاتمة.
45	و الفضاء النصى (فضاء الكتابة) .
46	2.9 النص البعدي (النص الفوقي).
	الفصل الثاني: التأطير النظري و المنهجي للعتبات الروائية.
52	I. النص المحيط.
52	1.عتبة الجنس الأدبي.
53	1.1 تعريف عتبة الجنس الأدبي.
53	2.1.أهمية عتبة الجنس الأدبي.
53	3.1 إشكالية الجنس الإدبي والرواية المغربية .
55	4.1.التداخلات النصية (ميثاق الرواية وميثاق السيرة الذاتية).
61	2.عتبة الغلاف.

61	1.2. التعريف بعتبة الغلاف.
62	2.2.أهمية الغلاف.
62	3.2.مكونات الغلاف(الأمامي).
64	1.3.2عتبة اسم الكاتب.
64	أ.التعريف بعتبة اسم الكاتب .
64	ب.وظائف عتبة اسم الكاتب.
64	ج. لمحة عن اسم المؤلف بين التراث العربي و الخطاب النقدي الحديث.
65	د.موقع اسم المؤلف.
66	 توقیع المؤلف.
66	2.3.2 عتبة العنوان.
66	أ.العنوان في الغلاف.
66	ب. مفهوم العنوان
69	ج. تأسيس العنوان في الدراسات الغربية .
70	د. العنوان في الدراسات العربية .
70	 العنوان والعتبات النصية .
71	و.فضائية العنوان (مكان ظهور العنوان).
71	ز .زمنية العنوان (وقت ظهور العنوان) .
72	ح. وظائف العنوان.
75	ط. أنواع العنوان .
75	ك. العنوان والعلاقات
78	ي.العنوان وتحولات الرواية المغربية .
81	. 3.3.2عتبة صورة الغلاف .
81	أ. تعريف الصورة
81	ب. أنواع الصورة.
82	ج. وظائف الصورة.
82	د. الصورة و الرواية.

84	ه. آليات تحليل صورة الغلاف .
88	4.3.2عتبة بيانات النشر.
88	أ. مهمة الناشر.
89	ب.اسم دار النشر .
89	ج.تاريخ ورقم الطبعة.
89	5.3.2 عتبة الإهداء.
89	أ. تعريف الإهداء.
90	ب.أطراف الإهداء.
91	ج.موضع الإهداء.
91	د.صيغة الإهداء.
91	ه.وظائف الإهداء.
92	6.3.2. الغلاف الخلفي.
93	4.2 عتبة التصدير .
93	1.4.2 تعریف عتبة التصدیر.
94	2.4.2. العملية التواصلية للتصدير .
94	3.4.2. أنواع التصدير.
95	4.4.2. وظائف التصدير .
97	5.2 عتبة المقدمة .
97	1.5.2 مفهوم المقدمة.
99	2.5.2. المقدمة في الدراسات الغربية .
100	3.5.2 المقدمة في التراث العربي القديم .
101	4.5.2. أنواع المقدمة.
104	5.5.2 المقدمة و العلاقات .
106	6.5.2. وظائف المقدمة .
108	6.2 عتبة الفاتحة والخاتمة في الرواية
108	1.6.2 تعريف عتبة الفاتحة و الخاتمة .

110 116.2.Italira و الخاتمة في التراث النظري. 15.3.6.2 د الفاتحة الروائية (كيفية تعيينها). 16.3.4.6.2 16.5.4. د الفاتحة الروائية . 17.5.2. الموائية . 17.5. الموائية الفاتحة والخاتمة في الرواية . 17.6.2 120 1.7.6.2 120 1.7.6.2 120 1.7.2. 121 1.7.2. 122 1.7.3. و الفضاء النصي. 123 1.7.2. 124 1.7.2. 125 1.8. الفضاء النصي. 126 1.7.2. 127 1.7.2. 130 1.7.2. 131 1.7.2. 132 1.1. النص البعدي. 133 1.1. الاستحواب. 134 1.2. الاستخواب. 135 1.2. الرسائل . 136 1.1. المنتوات و المنتوات و المنتوات المعدورة . 134 1.2. المعدورة . 135 1.2. المدورة . 136 1.2. المدورة . 137 1.2. المدورة . 138 1.2. المدورة . 139 1.2. المدورة . 140 1.2. المدورة . 140		
176. عبد الخاتمة الروائية . 177. حد الخاتمة الروائية . 178. حينة الفاتحة والخاتمة في الرواية . 179. م. أهمية الفاتحة في الرواية . 170. م. أهمية الفاتحة في الرواية . 170. م. وظائف الفاتحة في الرواية . 170. عبد الفضاء النصي . 170. عبد الفضاء النصي . 170. عبد الفضاء النصي . 170. معية الفضاء النصي . 170. عبد الفضاء النصي . 170. عبد الفضاء النصي . 180. مغيوم النص البعدي . 181. النص البعدي . 182. معاصر النص البعدي . 183. معاصر المعابق . 184. المذكرات . 185. الرسائل . 186. العملية النص البعدي . 187. المسائل . 188. العملية النص البعدي . 189. المنتقيات و المنتديات . 180. المعاية النص البعدي . 180. المعاية النص البعدي . 181. النص البعدي . 183. الرسائل . 184. الممنية النص البعدي . 185. العملية النص البعدي . 186. العملية النص البعدي . 186. العملية النص المحيط .	110	2.6.2 الفاتحة و الخاتمة في التراث النظري.
117	115	3.6.2 الفاتحة الروائية (كيفية تعيينها).
119	116	.4.6.2 الخاتمة الروائية .
120	117	5.6.2 صيغة الفاتحة والخاتمة في الرواية .
123.8.6.2 طائف الفاتحة في الرواية	119	6.6.2. أهمية الفاتحة والخاتمة في الرواية .
126. عتبة الفضاء النصي. 1.7.2 عتبة الفضاء النصي. 1.7.2. أهمية الفضاء النصي. 1.7.2. أهمية الفضاء النصي . 1.7.2. أهمية الفضاء النصي . 1.7.2. أهمية الفضاء النصي . 1.7.2. عناصر الفضاء النصي . 130 علي . 1.7.4. وظائف الفضاء النصي . 131 النص البعدي . 131 النص البعدي . 131 النص البعدي . 132 عناصر النص البعدي . 132 عناصر النص البعدي . 132 عناصر النص البعدي . 132 المحاورة . 132 المحاورة . 133 علي . 134 المذكرات . 133 علي . 134 المنتديات . 134 المنتديات . 135 الرسائل . 136 العملية التواصلية للنص البعدي . 134 الفصل الثالث :مقاربة تحليلية لنماذج مغربية معاصرة . 140 العتبة البخس المحيط . 140 المح	120	7.6.2.أنواع الفاتحة في الرواية.
126	123	8.6.2 وظائف الفاتحة في الرواية
126. أهمية الفضاء النصي	126	7.2.عتبة الفضاء النصي.
128 2.7.2 130 4.7.2 4.7.2 4.7.2 4.7.2 4.7.2 11. النص البعدي. 131 132 2.2 132 132 132 132 133 2.2 134 133 135 133 136 134 137 134 138 134 139 140 140 140	126	1.7.2 تعريف الفضاء النصي.
130	126	2.7.2. أهمية الفضاء النصي .
131 النص البعدي. 1 مفهوم النص البعدي. 132 2 مغاصر النص البعدي. 132 132 132 132 132 133 133 134 133 135 133 136 140 137 134 138 134 139 140 140 140 <	128	3.7.2.عناصر الفضاء النصي.
131 1.00	130	4.7.2. وظائف الفضاء النصى.
132 132 132 132 132 132 132 132 132 132 133 133 133 133 133 133 133 133 133 133 133 133 134 133 134 134 134 134 134 134 134 134 134 134 134 134 134 140	131	II. النص البعدي.
132 132 132 132 132 132 132 132 133 133 133 133 133 133 133 133 134 133 134 134 134 134 134 134 134 134 134 134 134 134 134 140	131	1.مفهوم النص البعدي.
132 132.1.1.2.2 132 132.2.1.3.2 133 133 134 133 135.1.1.1.1.1.1.1.2.1.2.1.2.1.2.1.2.1.2.1.	132	2.عناصر النص البعدي.
132 3.2. التعليق. 133 4.2. المذكرات. 133 5.2. الرسائل . 133 6.2. المنتديات. 134 134 134 134 134 134 134 140 الفصل الثالث :مقاربة تحليلية لنماذج مغربية معاصرة الفصل الثالث :مقاربة تحليلية لنماذج مغربية معاصرة المحيط 140 140 140 141 140 140 140 1	132	1.2.الاستجواب.
133 .4.2. المذكرات. 133 .5.2. الرسائل . 133 .6.2 134 .6.2 134 134 134 134 134 134 140 150	132	2.2.المحاورة .
133 .5.2. الرسائل . 133 .6.2 المنتديات و المنتديات . 134 .3. العملية التواصلية للنص البعدي . 134 .3. الفصل البعدي . الفصل الثالث :مقاربة تحليلية لنماذج مغربية معاصرة . .1. عتبات النص المحيط . 140 .3. واية " دليل العنفوان " لعبد القادر الشاوي . 140 .3. عتبة الجنس الأدبي في رواية " دليل العنفوان " لعبد القادر الشاوي .	132	3.2.التعليق.
133 136.2 6.2 134.6.2 1.3 134 134 134 الفصل البعدي. الفصل الثالث :مقاربة تحليلية لنماذج مغربية معاصرة 140 140 150	133	4.2.المذكرات.
134 134 134 134 4. أهمية النص البعدي. الفصل الثالث :مقاربة تحليلية لنماذج مغربية معاصرة 140 140 1 عتبات النص المحيط 140 1 عتبة الجنس الأدبي في رواية " دليل العنفوان " لعبد القادر الشاوي . 140	133	. 5.2 الرسائل
134. أهمية النص البعدي. الفصل الثالث: مقاربة تحليلية لنماذج مغربية معاصرة 140 المحيط 140 المحيط 140 المحيط 140 المحيط المحيط الثاني في رواية " دليل العنفوان " لعبد القادر الشاوي .	133	6.2. الملتقيات و المنتديات.
الفصل الثالث: مقاربة تحليلية لنماذج مغربية معاصرة الفصل الثالث: مقاربة تحليلية لنماذج مغربية معاصرة . 140 . عتبات النص المحيط . 140 . عتبة الجنس الأدبي في رواية " دليل العنفوان " لعبد القادر الشاوي .	134	3. العملية التواصلية للنص البعدي.
ا.عتبات النص المحيط	134	4.أهمية النص البعدي.
ا.عتبات النص المحيط		الفصل الثالث :مقاربة تحليلية لنماذج مغربية معاصرة
1.عتبة الجنس الأدبي في رواية " دليل العنفوان " لعبد القادر الشاوي .	140	
	140	
	140	1.1. الجنس الأدبي "دليل العنفوان " نعبد القادر الشاوي

142	2.1 دليل العنفوان كسيرة ذاتية .
144	3.1."دليل العنفوان" كرواية
144	. 1.3.1طابع التخييل .
145	. 2.3.1سرد الأحداث .
145	. 4.1تركيب.
146	2.عتبة الغلاف رواية في" الضوء الهارب" لمحمد برادة أنموذجا
146	1.2. الغلاف الأمامي
147	1.1.2. عتبة اسم المؤلف
147	أ.موقع اسم المؤلف في الغلاف
147	ب. توقيع المؤلف
149	2.1.2 عتبة العنوان
149	أ.العنوان في الغلاف
150	ب. العنوان (بنية الدال/بنية المدلول).
153	ج.من العنوان إلى النص.
153	د.من النص إلى العنوان.
154	ه العنوان و الشخصيات.
155	و .العنوان والسرد.
156	ز العنوان و المحكي.
157	ح.العنوان والفاتحة والخاتمة .
158	ط.العنوان و الوظيفة.
158	3.1.2.صورة الغلاف في رواية "الضوء الهارب".
159	أ.علاقة النص الروائي بالصورة.
160	ب. تحليل صورة الغلاف .
164	4.1.2 عتبة بيانات النشر.
164	أ.علامة الناشر .
164	ب. اسم دار النشر.

ج.رقم و تاريخ الطبعة.	165
5.1.2. الإهداء في رواية الضوء الهارب.	166
أ. الإهداء العام .	166
ب.الإهداء الخاص.	168
2.2. الغلاف الخلفي.	169
3. عتبة التصدير في رواية "أرصفة و جدران" لمحمد زفزاف.	170
1.3. تحدید التصدیر .	170
2.3.مؤلف التصدير.	171
3.3. التصدير و الوظيفة.	172
4. المقدمة في رواية "مغارات" لمحمد عز الدين التازي .	172
1.4 نوع المقدمة في رواية " مغارات " .	173
1.1.4 نوع المقدمة من حيث المرسل (الكاتب) .	173
2.1.4 نوع المقدمة من حيث وقت ظهورها .	174
3.2.4 نوع المقدمة من حيث جنسها الأدبي.	174
2.4. المقدمة والعلاقات.	174
3.4. المقدمة و الوظيفة.	178
5. الفاتحة والخاتمة في رواية "عين الفرس" للميلودي شغموم	179
1.5.تعيين حد الفاتحة .	179
2.5. الفاتحة والعنوان.	182
3.5.وظائف الفاتحة في رواية "عين الفرس".	183
1.3.5. الوظيفة التنميطية .	183
2.3.5. الوظيفة الإخبارية .	185
3.3.5. الوظيفة الدرامية .	186
4.3.5. الوظيفة الإغرائية .	187
4.5. الخاتمة في رواية " عين الفرس".	189
6. عتبة الفضاء النصي في رواية "رحلة خارج الطريق السيار" لحميد لحميداني	191

1.6. اتجاه الكتابة.	191
2.6. حجم الكتابة.	192
3.6. توزيع البياض.	193
4.6.علامات الترقيم .	194
5.6. الفضاء النصي و الوظائف.	195
II. عتبات النص البعدي و رواية "رحلة خارج الطريق السيار" لحميد لحميداني.	196
1. تحديد النص البعدي.	196
1.1. التعليقات و الدراسات.	197
2.1. الرسائل .	197
3.1. المحاورات .	197
2. النص البعدي و النص الروائي.	198
3. النص البعدي و الكتابة	200
4. أهمية النص البعدي في رواية " رحلة خارج الطريق السيار ".	201
خاتمة	
مراجع	
فهرس	
ملاحق	