

الصفحة	الموضوع
	الأهداء
	التشكرات
أ،ب،ج...	المقدمة
12	الفصل الأول: شعرية المتعاليات النصية والعتبات.
12	I. شعرية المتعاليات النصية
12	1. الشعرية .
12	1.1 تعريف الشعرية.
12	2.1. موضوع الشعرية.
14	3.1. الشعرية و Gérard Genette.
16	2. المتعالية النصية.
16	1.2 تعريف المتعالية النصية.
17	2.2. أقسام المتعاليات النصية.
17	أ. التناص.
18	ب. النص الواصف.
18	ج. النص الجامع.
19	د. النص المتفرع.
19	هـ. النص الموازي (العتبات النصية).
20	II. العتبات النصية.
20	1. مفهوم العتبة النصية.
20	أ. مفهوم المصطلح في الدراسات الغربية.
23	ب. مفهوم مصطلح العتبات في الدراسات العربية.
27	2. أقسام العتبات النصية.
27	أ. النص المحيط.
28	ب. النص البعدي.
30	3. العتبات النصية في الدراسات الغربية.

30	أ.أقبل Gérard Génette .
32	ب.العتبات النصية عند Gérard Génette .
33	4.العتبات النصية بين التراث والدراسات العربية المعاصرة.
35	5.العملية التواصلية للعتبات النصية.
36	6.العتبات النصية في الفضاء النصي.
36	أ.مكان ظهور العتبات النصية.
37	ب.وقت ظهور العتبات النصية.
38	7.أهمية العتبات النصية.
39	8.وظائف العتبات النصية .
40	9.العتبات النصية والرواية.
43	1.9.عناصر النص المحيط .
43	أ.عتبة الجنس الأدبي.
43	ب.عتبة الغلاف .
44	ج.التصدير .
44	د.المقدمة .
45	هـ.الفاتحة والخاتمة.
45	و.الفضاء النصي (فضاء الكتابة) .
46	2.9.النص البعدي (النص الفوقي).
	الفصل الثاني :التأطير النظري و المنهجي للعتبات الروائية.
52	I. النص المحيط .
52	1.عتبة الجنس الأدبي.
53	1.1.تعريف عتبة الجنس الأدبي.
53	2.1.أهمية عتبة الجنس الأدبي.
53	3.1.إشكالية الجنس الأدبي والرواية المغربية .
55	4.1.التداخلات النصية (ميثاق الرواية وميثاق السيرة الذاتية) .
61	2.عتبة الغلاف.

61	1.2. التعريف بعتبة الغلاف.
62	2.2. أهمية الغلاف.
62	3.2. مكونات الغلاف (الأمامي).
64	1.3.2. عتبة اسم الكاتب.
64	أ. التعريف بعتبة اسم الكاتب .
64	ب. وظائف عتبة اسم الكاتب.
64	ج. لمحة عن اسم المؤلف بين التراث العربي و الخطاب النقدي الحديث.
65	د. موقع اسم المؤلف.
66	هـ. توقيع المؤلف.
66	2.3.2. عتبة العنوان.
66	أ. العنوان في الغلاف.
66	ب. مفهوم العنوان
69	ج. تأسيس العنوان في الدراسات الغربية .
70	د. العنوان في الدراسات العربية .
70	هـ. العنوان والعتبات النصية .
71	و. فضائية العنوان (مكان ظهور العنوان).
71	ز. زمنية العنوان (وقت ظهور العنوان) .
72	ح. وظائف العنوان.
75	ط. أنواع العنوان .
75	ك. العنوان والعلاقات
78	ي. العنوان وتحولات الرواية المغربية .
81	3.3.2. عتبة صورة الغلاف .
81	أ. تعريف الصورة
81	ب. أنواع الصورة.
82	ج. وظائف الصورة.
82	د. الصورة و الرواية.

84	ه. آليات تحليل صورة الغلاف .
88	4.3.2. عتبة بيانات النشر.
88	أ. مهمة الناشر.
89	ب. اسم دار النشر.
89	ج. تاريخ ورقم الطبعة.
89	5.3.2. عتبة الإهداء.
89	أ. تعريف الإهداء.
90	ب. أطراف الإهداء.
91	ج. موضع الإهداء.
91	د. صيغة الإهداء.
91	ه. وظائف الإهداء.
92	6.3.2. الغلاف الخلفي.
93	4.2. عتبة التصدير .
93	1.4.2. تعريف عتبة التصدير .
94	2.4.2. العملية التواصلية للتصدير .
94	3.4.2. أنواع التصدير.
95	4.4.2. وظائف التصدير .
97	5.2. عتبة المقدمة .
97	1.5.2. مفهوم المقدمة.
99	2.5.2. المقدمة في الدراسات الغربية .
100	3.5.2. المقدمة في التراث العربي القديم .
101	4.5.2. أنواع المقدمة.
104	5.5.2. المقدمة و العلاقات .
106	6.5.2. وظائف المقدمة .
108	6.2. عتبة الفاتحة والخاتمة في الرواية
108	1.6.2. تعريف عتبة الفاتحة و الخاتمة .

110	2.6.2. الفاتحة و الخاتمة في التراث النظري.
115	3.6.2. حد الفاتحة الروائية (كيفية تعيينها).
116	4.6.2. حد الخاتمة الروائية .
117	5.6.2. صيغة الفاتحة والخاتمة في الرواية .
119	6.6.2. أهمية الفاتحة والخاتمة في الرواية .
120	7.6.2. أنواع الفاتحة في الرواية.
123	8.6.2. وظائف الفاتحة في الرواية
126	7.2. عتبة الفضاء النصي.
126	1.7.2. تعريف الفضاء النصي.
126	2.7.2. أهمية الفضاء النصي .
128	3.7.2. عناصر الفضاء النصي.
130	4.7.2. وظائف الفضاء النصي.
131	II. النص البعدي.
131	1. مفهوم النص البعدي.
132	2. عناصر النص البعدي.
132	1.2. الاستجواب.
132	2.2. المحاوره .
132	3.2. التعليق.
133	4.2. المذكرات.
133	5.2. الرسائل .
133	6.2. الملتقيات و المنتديات.
134	3. العملية التواصلية للنص البعدي.
134	4. أهمية النص البعدي.
	الفصل الثالث :مقاربة تحليلية لنماذج مغربية معاصرة
140	I. عتبات النص المحيط
140	1. عتبة الجنس الأدبي في رواية " دليل العنقوان " لعبد القادر الشاوي .
140	1.1.الجنس الأدبي "دليل العنقوان " لعبد القادر الشاوي

142	2.1. دليل العنفوان كسيرة ذاتية .
144	3.1. "دليل العنفوان" كرواية
144	1.3.1. طابع التخييل .
145	2.3.1. سرد الأحداث .
145	4.1. تركيب .
146	2. عتبة الغلاف رواية في " الضوء الهارب" لمحمد برادة أنموذجا
146	1.2. الغلاف الأمامي
147	1.1.2. عتبة اسم المؤلف
147	أ. موقع اسم المؤلف في الغلاف
147	ب. توقيع المؤلف
149	2.1.2. عتبة العنوان
149	أ. العنوان في الغلاف
150	ب. العنوان (بنية الدال/بنية المدلول).
153	ج. من العنوان إلى النص.
153	د. من النص إلى العنوان.
154	هـ. العنوان و الشخصيات.
155	و. العنوان والسرد.
156	ز. العنوان و المحكي.
157	ح. العنوان والقاتحة والخاتمة .
158	ط. العنوان و الوظيفة.
158	3.1.2. صورة الغلاف في رواية "الضوء الهارب".
159	أ. علاقة النص الروائي بالصورة.
160	ب. تحليل صورة الغلاف .
164	4.1.2. عتبة بيانات النشر.
164	أ. علامة الناشر .
164	ب. اسم دار النشر.

165	ج.رقم و تاريخ الطبعة.
166	5.1.2. الإهداء في رواية الضوء الهارب.
166	أ. الإهداء العام .
168	ب.الإهداء الخاص.
169	2.2.الغلاف الخلفي.
170	3.عتبة التصدير في رواية "أرصفة و جدران" لمحمد زفزاف.
170	1.3. تحديد التصدير .
171	2.3.مؤلف التصدير.
172	3.3.التصدير و الوظيفة.
172	4.المقدمة في رواية "مغارات" لمحمد عز الدين التازي .
173	1.4.نوع المقدمة في رواية " مغارات " .
173	1.1.4.نوع المقدمة من حيث المرسل (الكاتب) .
174	2.1.4.نوع المقدمة من حيث وقت ظهورها .
174	3.2.4.نوع المقدمة من حيث جنسها الأدبي.
174	2.4.المقدمة والعلاقات.
178	3.4.المقدمة و الوظيفة.
179	5.الفاتحة والخاتمة في رواية "عين الفرس" للميلودي شغموم
179	1.5.تعيين حد الفاتحة .
182	2.5. الفاتحة والعنوان.
183	3.5.وظائف الفاتحة في رواية "عين الفرس" .
183	1.3.5.الوظيفة التنميطية .
185	2.3.5.الوظيفة الإخبارية .
186	3.3.5.الوظيفة الدرامية .
187	4.3.5.الوظيفة الإغرائية .
189	4.5.الخاتمة في رواية " عين الفرس".
191	6. عتبة الفضاء النصي في رواية "رحلة خارج الطريق السيار" لحميد حميداني

191	1.6. اتجاه الكتابة.
192	2.6. حجم الكتابة.
193	3.6. توزيع البياض.
194	4.6. علامات الترقيم .
195	5.6. الفضاء النصي و الوظائف.
196	II. عتبات النص البعدي و رواية "رحلة خارج الطريق السيار" لحميد لحמידاني.
196	1. تحديد النص البعدي.
197	1.1. التعليقات و الدراسات.
197	2.1. الرسائل .
197	3.1. المحاورات .
198	2. النص البعدي و النص الروائي.
200	3. النص البعدي و الكتابة
201	4. أهمية النص البعدي في رواية " رحلة خارج الطريق السيار " .
	خاتمة
	مراجع
	فهرس
	ملاحق