

خاتمة:

مثلما رأينا في هذا البحث المتواضع أنه إذا كانت المدرسة -حسب جون ديوي- هي التي تشكل الفضاء الذي يمنح للمتعلمين فرصة تتميم مهاراتهم، وممارسة هوایاتهم، وصقل مواهبهم، وتطویر ذكائهم، وتعمل على تعديل تمثالتهم، فإن هذا الفضاء التربوي كما رأينا محاط ببيئة تؤثر عليه وفيه، إذ تؤطر كافة تمثالتها، وعوض أن تعيد المدرسة إنتاج تمثالتها هي، فإنها تعمل على إعادة إنتاج وتكريس تمثالت مؤسسات تتسمّة أخرى، وبالتالي تؤثر في هدفه العام الذي هو خدمة المجتمع من خلال إعداد النشاء الصالح، وبناء صورة المستقبل، لكن في طيات هذا الإعداد توجد ممارسات ربما تحيد بالهدف الأسمى وتجعلنا نتخبط في انحرافات مجتمعية لأننا لم نحسن التصرف في تلك الوضعيّات، ولجأنا إعادة إنتاج وتكريس التمثالت القبلية بما هي تمثالت سلبية.. إن هذه الدراسة البسيطة، والتي حاولنا فيها الإحاطة ببعض المداخل المعرفية والاجتماعية التي تساهم من قريب أو من بعيد في الابقاء على هابيتوس التمثالت الاجتماعية، فإنها لا تزعم أنها توصلت لنتائج أكيدة، وإنما تزعم أنها فتحت من جديد باباً لمناقشة هذه الظاهرة، وأنها جاءت في سياق دراسات سبقتها وهي تفتح الباب لدراسات مقبلة أكثر عمقاً، وحسبها أنها أعادت نظرية التمثالت الاجتماعية للسياق العربي الجزائري.