

مقدمة:

نعرف جميعاً أن التمثالت الاجتماعية ظاهرة يمتاز بها كل فرد وكل مجتمع، وأن بحوثاً كثيرة جاءت لكي تدرس بالتفصيل هذه الظاهرة الاجتماعية، وكثير من الباحثين حرصوا على ذلك، في المجتمع الغربي خصوصاً، وذلك من خلال بحوثهم ونظرياتهم ومؤلفاتهم في هذا الشأن، وعملوا على الدعوة إلى ضرورة الانتباه لهذه الظاهرة لما لها من تأثير في تقدم المجتمع أو تخلفه، وعملوا أيضاً على مساعدة مختلف تجليات واقعهم في مجتمعاتهم، وأشاروا إلى الأخطار المجتمعية التي تهدد تحقيق قيم الخير والعدل والحرية والجمال، ولقد عرفت نظرية التمثالت مساراً تاريخياً تطورياً منذ نشأتها، وصارت أهميتها تزداد يوماً بعد يوم، وذلك لنجاعتها في فهم مختلف المجتمعات، وحري بنا في مجتمعاتنا العربية أن نهتم بها، ولذا جاء موضوعنا هذا، ليدرج في هذا الإطار.

وقد حاولنا في بحثنا المتواضع هذا تلمس حدود هذه المشكلة، وتقريب مفهومها، ومحاولة تقديم علاج لها، من خلال أربعة فصول، الفصل الأول الذي نعرض فيه الإطار النظري من إشكالية وفرض، والفصل الثاني الذي سميته (نظرية التمثالت الاجتماعية)، وحرصنا فيه على توضيح مفهوم التمثالت الاجتماعية منذ نشأتها إلى اليوم، وفي الفصل الثالث(الأحياء المختلفة في المجتمع الجزائري)، قمنا بإبراز خصائص و عوامل نشأة الأحياء المختلفة إضافة إلى التصنيف الذي قدمه بعض علماء الاجتماع وتقديم وظيفة هذه الأحياء ثم تم عرض الأحياء المختلفة بالمجتمع الجزائري من تقديم خصائص الأحياء المختلفة باعتبارها وحدة من المدينة ثم تحديد أسباب وعوامل ظهور الأحياء المختلفة بالجزائر ووضعية السكن داخل الأحياء المختلفة. ثم الفصل الرابع الذي عرضنا فيه نتائج الاستبيان والاستطلاع الميداني الذي أجريناه في مدارس أحد الأحياء الهمashية بمدينة الجلفة وهو حي سعدات ثامر المعروف شعبياً بـ حي الزريعة، ثم جاءت الخاتمة والتوصيات والاقتراحات.