جامعة الجلفة

كلية الآداب واللغات والفنون

كلية الآداب واللغات والفنون **قسم اللغة العربة وآدابها**

عنـــوان البحث:

الأخطاء الإملائية عند التلميذ في المرحلة الابتدائية

السنة الثالثة

أنموذجا

مقاطعة حاسي بحبح

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في اللغة العربية وآدابها

تخصص علوم اللسان

من إعـــداد الطالبتين :

- ✓ أم الخير بوعيشة
- ✓ حبيبة عبد الرحيم

إشراف الأستاذ:

لخضر لوصيف

السنة الجامعية 2017/2016

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

كلية الآداب واللغات والفنون قسم اللغة العربة وآدابها

الأخطاء الإملائية عند التلميذ في المرحلة الإبتدائية

السنة الثالثة

انموذجا

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في اللغة العربية وآدابها

تخصص علوم اللسان

أعضاء لجنة المناقشة

د/ .....رئيسا

د/ .....مشرفا ومأطرا

د/ .....عضوا ممتحنا

بسم الله الرحمان الرحيم

اقرأ باسم ربك الذي خلق(1) خلق الإنسان من علق(2) اقرأ وربك الأكرم(3) الذي علم بالقلم (4)علم الإنسان ما لم يعلم (5)

صدق الله العظيم

الآية من (1-5) سورة العلق

الإهداء

يا من أحمل اسمك بكل فخر يا من افتقدك منذ الصغر

يا من يرتعش قلب لذكراك يا من أودعتني لله أهديك هذا البحث أبي رحمه الله عليك إلى روح جدتي وأبي اهدي هذا البحث

- إلى حكمتي وعلمي وأدبي وحلمي.
- إلى طريقي المستقيم إلى طريق الهداية.
- إلى ينبوع الصبر والتفاؤل والأمل إلى كل ما في الوجود بعد الله ورسوله أمي أمي أمي الغالية الحبيبة وأطال الله في عمرها أهديك هذا البحث يا مصدر إلهامي
- إلى سندي وقوتي وملاذي بعد الله إلى من علموني علم الحياة.
- إلى من اظهر لي ما هو أجمل من الحياة إخوتي فاطنة،خديجة، هاجر،آسيا ، عيشة،الى طيور جنتي حفظهم الله سجود. يارا، ريماس،سيليا،عمر. رشيد، ميرال، غيث، زهرة ، حمزة، عبد الرحمان، ليديا، رؤوف.
- إلى من ذاقت السطور من ذكرهم فوسع قلبي صديقاتي: زهرة ، ام الخير، ساكينة ، كهينة ، سعدية ، ذودية ، منال ، زهرة، نخلة، زينب،فطوم ، نصيرة ، اسماعيل .
- إلى كل محبي العلم والمعرفة إلى أساتذتي الكرام شكرا وألف شكر لكمل من ساندني ووقف بجانبي
- إليكم جميعا الشكر والتقدير والاحترام

حبيبة عبد الرحيم

كلمة شكر

لا بد لنا ونحن نخطو خطواتنا الأخيرة في الحياة الجامعية من وقفة يعود الى المواسم قضيناها في رحاب الجامعة مع أساتذتنا الكرام الذين قدموا لنا الكثير باذلين جهودا كبيرة في بناء جيل الغد لتبعث الأمة من جديد وقبل أن نمضي نتقدم بأسمى عبارات الشكر والامتنان والتقدير والمحبة إلى الذين مهدوا لنا طريق العلم والمعرفة والى جميع أساتذتنا الأفاضل ، كن عالما فان لم تستطع كن متعلما ، فان لم تستطع فاجب العلماء فان لم تستطع .

- وأخص بالتقدير والشكر :

❖ الدكتور وصيف لخضر

الذي نقول له بشراك قول رسول الله صلى الله عليه وسلم :«إن الحوت في البحر والطير في السماء ليصلون على الناس ».

وكذالك نشكر أساتذتنا الكرام في كلية الأدب وبالأخص أساتذة ماستر علوم اللسان.

- وكذالك نشكر كل من ساعد على إتمام هذا البحث وقدم لنا العون ومد لنا يد المساعدة وزودنا بالمعلومات اللازمة لإتمام هذا البحث.

❖ إلى كل طلبة الأدب ونخص بذكر زملائنا تخصص علوم اللسان.

الإهداء

أهدي ثمرة جهدي إلى :

- نسيم الصباح وشمس النهار وقمر الليل أمي الحنونة.
- إلى من تعب من اجلي أبي الغالي.
- إلى إخوتي وأخواتي.
- إلى صديقاتي القايمة ، باية، نورة،إسماعيل، زهراء، عبد الرحيم حبيبة.
- إلى رفيقة عمري عليليش جهاد نور الهدى.
- إلى طلبة الأدب خاصة علوم اللسان.
- إلى كل طالب علم.
- إلى من تذكرته ونسيه قلمي.

أم الخير بوعيشة

مقدمـــــــــــة :

اللغة العربية لغة القران الكريم والذي نزل بلسان عربي مبين،واللغة السليمة أداة التواصل والتفاهم بين الناس، ووسيلة الفهم ،والرباط القومي لوحدة الأمة العربية ،فاللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضه، وللغة فروع متعددة ومن بين هذه الفروع، الإملاء، وهو أول تدريب على الكتابة الصحيحة ، فهو يكشف قدرة المتعلم على التمييز بين الأصوات اللغوية المتشابهة رسما، ونطقا مثل: الصاد، والسين، والظاء والضاد، فأي تغيير في حركة أو حرف في اللغة العربية يغير المعنى ، وعدم وضوح الفكرة ، والذي يجب إعطائه الأهمية البالغة، وقد اعتمدنا في هذا البحث على المنهج الوصفي لدراسة الإملاء دراسة وصفية تحليلية للأخطاء، ومن الأسباب التي دفعتنا إلى اختيار هذا الموضوع ، هو افتقار المادة إلى المزيد من التطبيقات والتسهيلات، ورغبتنا الكبيرة في تدريس التلاميذ، ومعرفتنا لمدى استيعاب التلاميذ اللغة العربية وفروعها، خاصة مادة الإملاء، حيث اعتمدنا على المراجع الخاصة بتدريس اللغة العربية منها لفهد خليل زايد طه علي حسين الد يلمي وآخرين، أما الصعوبات التي واجهتنا في هذا الموضوع هو انحصاره على الإملاء دون بقية فروع اللغة الأخرى ، والتي يرتبط بها الإملاء مثل القراءة والصرف والنحو إضافة إلى ذلك قلة المصادر وضيق الوقت، أما فيما يخص الإشكال الذي يطرح نفسه هو ما هي الأخطاء الإملائية؟ وماهي الاسباب ؟

حيث قسمنا البحث إلي فصلين ، يمثل الفصل الأول الجانب النظري،والذي تناول مفهوم الإملاء ،وأنواعه ومراحله، وأهدافه، وطرق تصحيح القطعة الإملائية، وشروط اختيارها ، وذكر الذاكرات الموضفةفي درس الإملاء كونها هذه الأخيرة الركيزة التي يعتمد عليها الإملاء.

أما الفصل الثاني : فيمثل الجانب التطبيقي من البحث فتناول الدراسة الاستطلاعية لمدرسة كربوعة سالم بحاسي بحبح ، واستخراج الأخطاء الإملائية، وتحليلها من خلال ملاحظتنا لشرح المعلم وإجابات التلاميذ ومن خلال الإملاء الذي اجري لهم ثم محاولة البحث عن أسباب ارتكابها لنصل في الأخير إلى اقتراح بعض الحلول ، وتقديم بعض التوجيهات، التي تساعد على تخطي الصعوبات وإيجاد الكتابة الصحيحة.

الفصل الأول

1/ مفهوم الإملاء

أ / لغة

ب/ اصطلاحا

2/ طرق تدريس الإملاء (قديمة وحديثة)

3/ أنواع الإملاء

- **الإملاء المنقول .**
- **الإملاء المنظور.**
- **الإملاء الاستماعي .**
- **الإملاء التشخيصي.**
- **الإملاء القاعدي.**
- **الإملاء التعليمي**
- **الإملاء الإستباري**
- **الإملاء الاختباري**

4/ مراحل تعليم الإملاء

5/ صعوبات الكتابة العربية

6 / أهداف الإملاء

7/ أهمية الإملاء

مفهوم الإملاء:

الإملاء : من حيث المفهوم اللغوي هو إملاء ممل وكتابة سامع [1] وقد وضع صاحب كشف الظنون معنى الأمالي بقوله" هو أن يقعد عالم وحوله التلاميذ بالمخابر والقراطيس، فيتكلم العالم ويكتبه التلاميذ وذكر صاحب المصباح المنير تفسيرا لمعنى الإملاء، وتبيانا لأصل الأمالي اللغوية فقال «أمللت الكتاب على الكاتب إملال، ألقيته عليه وأمليته عليه إملاءإ »[2].

فكتب الأمالي كثيرة منها الأمالي لليزيدي، الأمالي الزجاجي لابن الغالي الأمالي للقالي....الخ

تعريف الإملاء اصطلاحا:

هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز لغوية مكتوبة (الحروف) [3] ، وهو قدرة الفرد على المطابقة بين الصورة الصوتية المرئية أو المخزنة في الذهن للوحدات اللغوية المستهدفة مع صورها الخطية.[4]

جوانب الإملاء :

يقتضي الإملاء ثلاث جوانب : المملي والمملي عليه والموضوع.

أ المملي : ويكون نطقه صحيحا، وبصوت جمهوري واضح، ويملي جملة بأداء مترابط معيد الجملة مرتين أو ثلاثة، وفي نهاية الإملاء.

تعاد تلاوة النص بهدوء.

---

[1] محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، ط 1 2006 دار الشروق للنشر والتوزيع ص 227.

[2] سعد الدين مصطفى، أصول التوجيهين النحوي والصرفي في كتب الأمالي ق 7 هـ، ط 2001 المؤسسة الحديثة للكتب، لبنان ص 13-14.

[3] خالد السنداوي وأخرون، الدليل المساند لدروس الإملاء ومهاراته لمعلمي وطلاب الصف الثاني للمرحلة الابتدائية، ط 2012، دار زهران للنشر، عمان، ص 20.

[4] فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة ، ط 2013 ،عمان، الأردن، ، ص 106 .

ب المملي عليه: يجب أن يكون ملما لا تغني الكاتب عن المعرفة السليمة لرسم الكلمة.

ج **الموضوع:** وهو حصيلة الثقافة الإملائية لدى الأول والثاني (المملي والمملي عليه)[1]

طرق تدريس الإملاء :

01/ الطريقة القديمة : لم تكن طريقة تدريس الإملاء في القديم على الحالة التي هي عليها الآن، إذا كان الإملاء يمثل الهدف وليس الوسيلة التي تحقق أهداف معينة فكان يقوم على أساس اختبار الأطفال في كتابة الكلمات المغرقة في الصعوبة التي تعترض التلميذ في الكلام المألوف، فلقد كان الإملاء مجرد فحص للتلميذ فلا يسعى إلى تعليم قواعد معينة بل كان الهدف هو التغلب على الكلمات الصعبة والغريبة، فكان المعلم آنذاك يعمد إلى أي نص من النصوص ويتخذه موضوع درس الإملاء دون شرح أو إعداد مسبق لذا كانت مادة الإملاء درسا إختباريا لاستعراض معلومات التلاميذ لا لتدريسهم نوعا معينا من الكلمات التي يجهلون كتابتها وإعطاءهم القاعدة الخاصة، فكان المعلم يتعمد اختيار النصوص التي تحتوي على الكلمات الصعبة، وهكذا فإن تدريس الإملاء كان جافا غير مبني على قاعدة علمية.

وبالتالي لن يتمكن التلميذ من كتابتها صحيحة وإن تمكن من ذلك فإنه سيكون من باب الصدفة.

2/ الطريقة الحديثة : وتسمى هذه الطريقة الجديدة أيضا بالطريقة الوقائية لأنها تقي الطالب من الوقوع في الخطأ أو من رؤيته، وتقوم على المبدأ التالي :

[1] احمد محمد الهروي ،ابو بكرعلي عبد العليم، الإملاء بين النظرية والتطبيق، 1998،مكتبة ابن سينا، القاهرة،، ص 13.

يجب أن لا يطلب من التلميذ كتابة كلمة لم تعرض عليه بل يجب أن يكون قد سمعها ورآها مكتوبة وتلفظ بها، فالمفهوم الجديد للإملاء يقوم على أساس التدريب بمعنى أن يتعلم التلاميذ كتابة الكلمات بعد أن يتم عرضها عليهم بصريا والتلفظ بها نطقا وكتابيا، إذا الإملاء هو تذكر الكلمات من خلال السمع والبصر والنطق والكتابة[1].

[1] مهدية بن عنان ، النشاط الكتابي والتعليمي لتلاميذ الطور الثالث من خلال مادة الإملاء ، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير ،2006،2005 ،جامعة الجزائر ، بن يوسف بن خدة ، ص 26 .

والتي يستطيع أن يعمقها المعلم في درس الإملاء وذلك بالطرق التالية:

- يكتب الكلمة على السبورة لتنطبع صورتها في ذهن التلميذ.
- يقرأ النص أو الكلمة للتذكير السمعي (لكي تقترن الصورة بالصوت).
- يكتب المتعلم القطعة أو الكلمة (يتدربون على كتابتها).
- أن لا يرى التلميذ الخطأ ولا يسمعه وبناءا على هذا الأسلوب لا يجوز للتلميذ أن يرى الخطأ مكتوبا على السبورة أو الورق لأن الخطأ في هذه الحالة ينطبع في ذاكرته، كما ينطبع الصحيح فتقترن صورة الكلمة بصوتها سواءا كانت تلك الصورة صحيحة أم غير صحيحة، وإذا أراد المعلم أن يوضح كيفية كتابة إحدى الكلمات وجب عليه أن يبين كيفية كتابتها بشكلها الصحيح على السبورة[1]

[1] علي سامي الحلاق ، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها ، ط 2010 ، المؤسسة الحديثة للكتاب ، طرابلس لبنان ، ص 284 .

أنواع الإملاء :

✓ **الإملاء المنقول:** ومعناه أن ينقل التلاميذ القطعة، من الكتاب أو السبورة بعد قراءتها [1] وفهمها وتهجي بعض كلماتها هجاءا شفويا والتي سبق للتلميذ أن تدرب عليها قرائيا[2]

ومن مميزات الإملاء المنقول : _يشد انتباه التلاميذ ،_وينمي فيهم الرغبة في إجادة الكتابة وتحسين الخط والارتقاء بالمستوى الأدنى كذالك يساعد انطباع صور الكلمات في الذهن ويثبتها في الذاكرة ويعود على قدرة الملاحظة وحسن المحاكاة.

خطوات تدريس الإملاء المنقول :

-تحديد القطعة المراد إملاءها مع مراعاة أن تكون قصيرة.
-يهيئ المعلم الدرس بمقدمة شائقة مناسبة.
-عرض القطعة على الطلاب ثم قراءتها قراءة متأنية وواضحة.
-قراءة القطعة مرة ثانية، ويتبع ذلك مناقشة عامة بمضمونها ثم يكلف عددا من الطلاب بقراءتها ثم مناقشتهم فيها.
-يلفت المعلم أنظار الطلبة إلى صور الكلمات الصعبة ويدربهم على قراءتها وتهجيها.
-يكلف المعلم طلابه بنقل القطعة في دفاترهم.
-يقوم المعلم بالإشراف على عملية النقل، بأن يجول بينهم ويقوم بإرشادهم إلى ما يقعون فيه من أخطاء لافتا أنظارهم باستمرار إلى مراعاة النظام والدقة.[3]

✓ **الإملاء المنظور:** ومعناه عرض قطعة الإملاء أمام التلاميذ لقراءتها وفهمها وشرح بعض الكلمات والقضايا الإملائية قبل البدء بالكتابة ،ثم تحجب عنهم، وتملي عليهم، وهذا النوع من الإملاء يناسب تلاميذ المرحلة الابتدائية من الصف الثاني[4]

---

(1) عبد الرحمان الهاشمي تعلم النحو والإملاء والترقيم ط 2، 2008 جامعة عمان الأردن ،ص 186
(2) . فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة ، المرجع السابق ، ص 111 .
(3) نايف أحمد سليمان وعادل جابر صالح محمد، المشرف الفني في أساليب تدريس اللغة العربية ،ط 1 2009، دار قنديل للنشر المملكة الأردنية الهاشمية عمان ساحة الجامع الحسن ، ص75
(4) المرجع نفسه، ص 75 .

خطوات تدريس الإملاء المنظور :

- يقرأ المعلم القطعة قراءة واضحة ويناقش الطلبة في معناها ويطلب منهم تهجئة كلماتها الصعبة.
- يقرأ الطلبة القطعة ويطلب منهم تحليل وتهجئة الكلمات الصعبة.
- يحجب المعلم القطعة عن أنظارهم ويبدأ في إملائها عليهم جملة بعد أخرى بوضوح وتأني.
- يقوم المعلم بإعادة القراءة ليتدارك الطلبة ما فاتهم.
- يصحح المعلم الدفاتر تصحيحا خاصا أمام كل تلميذ ويقف معه على الرسم الصحيح.
- يناقش المعلم الأخطاء الشائعة بعد انتهاء من التصحيح، وتكليف الطلبة بتصويب الأخطاء في كراساتهم [1].

✓ **الإملاء الاستماعي:** ومعناه أن يدرب المعلم تلاميذه على الكتابة من الذاكرة، فبعد أن يستمع التلاميذ إلى القطعة، وبعد مناقشتهم في معناها، وشرح كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة تملى عليهم.

خطوات تدريس الإملاء الاستماعي:

- التمهيد بالمناقشات الخفية أو قصة لها علاقة بالموضوع.
- قراءة المعلم قطعة الإملاء قراءة جيدة ومتأنية حتى يلم التلاميذ بأفكارها.
- مناقشة الأفكار والمعاني من خلال طرح أسئلة تفي بهذا الغرض.
- طرح كلمات صعبة لها مثيلاتها للقطعة الإملائية، ومناقشة التلاميذ في معانيها وكيفية كتابتها ثم محوها بعد ذلك.
- تكليف التلاميذ بإخراج دفاترهم وكتابة التاريخ وعنوان القطعة والاستعداد للكتابة.
- يقرأ المعلم القطعة مرة أخرى قبل الإملاء[2].
- يقوم المعلم بإملاء القطعة على التلاميذ بتأني مراعيا الأمور التالية لضمان حسن الإملاء:

---

[1] المشرف الفني في أساليب تدريس اللغة العربية ،المرجع السابق ، ص76.

[2] محمد فوزي احمد بن ياسين ، اللغة خصائصها ،مشكلاتها ، قضاياها،نظرياتها، مهاراتها، مداخل تعليمها ، تقييم تعلمها ط 2010 ، جامعة البلقاء التطبيقية ، ص 169 .

- إملاء فقرات كاملة دون تقطيع
- تقسيم قطعة الإملاء إلى وحدات معنوية متكاملة
- عدم تكرار إملاء الوحدة أكثر من مرة لتعويد التلاميذ على التركيز
- التنبيه على ضرورة استخدام علامات الترقيم في أثناء الكتابة وذلك بلفت أنظار التلاميذ إليها.
- التفريق عند الإملاء بين اللام الشمسية والقمرية والتاء المربوطة والمفتوحة...الخ.
- يقرأ المعلم قطعة الإملاء للمرة الثالثة لكي يتمكن التلاميذ من تصحيح الأخطاء واستدراك ما فاتهم من كلمات.
- جمع الدفاتر وتصحيحها.

✓ **الإملاء التشخيصي:** والغرض منه تقدير التلميذ _وقياس قدرته ومدى تقدمه، ولهذا تملى عليه القطعة بعد فهمها دون مساعدة له في الهجاء وهو يستخدم مع الطلبة في جميع الصفوف [1].

✓ **الإملاء القاعدي:** والغرض منه معرفة قاعدة إملائية مناسبة لمستوى التلاميذ ،ويناسب هذا النوع من الإملاء وفي المرحلة الأساسية وفقا للخطوات التالية:

- عرض القطعة الإملائية على التلاميذ ، قراءة القطعة وفهمها جيدا ،تنبيه التلاميذ إلى ملاحظة كتابة بعض الكلمات ثم استنباط القاعدة من خلال الأمثلة والعبارات التي وردت في القطعة [2].

✓ **الإملاء التعليمي:** ويقصد به تدريب التلاميذ على كتابة كلمات مماثلة للنمط الذي سيملى عليه ، فالتلميذ هنا يترب أولا على محاكاة النمط شفويا وكتابيا، ثم يكتب كلمات مماثلة للنمط الذي تدرب عليه، ومن موضوعات الإملاء التعليمي، كلمات تخدم لنمط محدد ، مهارة واحدة يتم التدريب عليها، عبارة مختارة، تتضمن مهارات عدة، أسماء ،أعلام، وأشياء محببة لدى التلاميذ [3].

✓ **الإملاء الاستباري:** وهو أرقى أنواع الإملاء وأعلاها تجريرا وحقيقة تتمثل في سبر فهم الطلاب للقاعدة الإملائية وطريقة كتابة الكلمات ، وهذا يعني أن الإملاء الاستباري يهدف إلى الكشف عن معرفة الطلاب لحقيقة القاعدة الإملائية وهو يهدف إلى الكشف عن معرفة

---

[1] عبد الهاشمي تعلم النحو الإملاء والترقيم ، المرجع السابق ،186.
[2] خليل عبد الفتاح ، استراتيجيات تدريس اللغة العربية ط 2 2014 غزة فلسطين ، شارع الوحدة ، ص 239 ،
[3] المرجع نفسه ، 186.

الطلاب للقواعد المختلفة والتمايز والتباين الذي يكون بينهما وعمل مقارنات بين قواعد الإملاء المختلفة [1].

✓ **الإملاء الاختباري:** والغرض منه اختبار قدرة التلميذ، ومدى تقدمه ولهذا تملي عليه القطعة بعد فهمها دون مساعدة له في الهجاء ، لما يهدف إلى الاستضاءة بما يكشف عنه في علاج لاكتساب عادات الكتابة الإملائية الصحيحة، ومراعاة علامات الترقيم أثناء الكتابة

خطوات تدريس الإملاء الاختباري : هو إملاء ذو شقين :

- **الأول :** تشخيص نقاط الضعف في تهجئة التلاميذ وتحديد المشكلات التي يخطئون فيها ثم العمل على علاجها، وطريقة السير في هذا النوع تتمثل في إعداد قطعة تشتمل على مشكلات إملائية ثم قراءتها على التلاميذ ليسمعوها ويناقشهم المعلم بعد ذلك في معناها ثم إملاء القطعة وتحديد الأخطاء ومعالجتها.
- **الثاني:** اختبار لتشخيص الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ فيما تعلموه وذلك ليتمكن المعلم من إعادة التركيز على ما تم تعلمه ولم يتم إتقانه وطريقة السير في هذا النوع تتلخص في إعداد قطعة إملائية تشتمل على كلمات صعبة ولكنها من بين الكلمات التي درسها التلاميذ من قبل أو تشبهها ثم قراءتها على التلاميذ ليسمعوها ويناقشهم المعلم بعد ذلك في معناها[2].

---

[1] استراتيجيات تدريس اللغة العربية ، المرجع السابق ،ص 239.

[2] المرجع نفسه، ص 237 .

دور المعلم في تنمية مهارات الإملاء:

لكي يكون تدريس الإملاء فعالا على المعلم مراعاة الأسس التالية عند التدريس:

- تدريب الأذن على الإصغاء إلى المعنى ومخارج الحروف وتدريب اللسان على النطق الصحيح وتعويد رسم الحروف والألفاظ والسيطرة على الصعوبات التي تخالف فيها الكتابة والنطق، ومعرفة قواعد الهجاء وكتابة موضوعات إنشائية قصيرة سبق وأن عولجت شفويا.
- الاهتمام بالتذكر والتدريب المستمر عن طريق مطالبة التلاميذ أن يدرسوا عدة أسطر ثم نمليها عليهم في اليوم التالي واضعين في الحسبان مسألتي الفهم والمعنى.
- الاهتمام بالوسائل التي تعمل على اكتساب مهارات الإملاء الصحيح والتي تتمثل في القراءة وتوضيح مخارج الحروف وتدريب التلاميذ على كتابة بعض الكلمات الصعبة والجمل المعقدة وتصحيح أخطائهم[1].

مراحل تعليم الإملاء:

تقسم مراحل تعليم الإملاء إلى أربع مراحل هي : الاستعداد والكتابة و البدء في تعليم الإملاء والتوسع في الإملاء وتوسيع الخبرات وزيادة القدرات والكفاءات وقد استغرقت هذه المراحل جميع مهارات الإملاء وامتدت من سنوات ما قبل المدرسة الابتدائية حتى نهاية المرحلة الإعدادية .

وتميزت بتدرج مستويات المهارات في كل صف دراسي لتناسب التلاميذ العاديين (المهارات الأساسية) والتلاميذ دون المتوسط (المهارات التأسيسية) والتلاميذ المتقدمين (الإضافية):[2]

---

[1] المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها المرجع السابق ، ص 292 .

[2] حسن شحاتة تعليم الإملاء في الوطن العربي أسسه ، تقويمه، تطويره ، ط 1 ، 1990 ، ط 2 1992، دار المصرية اللبنانية ، ص 156 .

- 1/ **الاستعداد للكتابة:** تستغرق هذه المرحلة عادة ما قبل المدرسة والهدف من هذه المرحلة هو توفير الخبرات والمر ونة الكافية التي تنمي عند الأطفال الاستعداد للكتابة واتخاذ التدابير اللازمة للتغلب على نواحي الجسمية والانفعالية التي قد تعوق التقدم في الكتابة ويتم تكوين الاستعداد للكتابة عن طريق :
- تعلم رسم الخطوط في اتجاهات كثيرة ومختلفة . مع زيادة طول خطوط .
- التناسق بين العين واليد حيث يكلف الطفل بمد خط من منطقة إلى أخرى من اليمين إلى اليسار [1].
- استخدام الألفاظ في بدايات الكتابة : حيث تقدم الأطفال صور الأشياء مألوفة لديهم وينطقون أشياء بصوت مرتفع.

2- **البدء في تعلم الإملاء:**

وتبدأ هذه المرحلة عادة عند التلاميذ الذين يتمتعون بنمو عادي في السنوات الثلاثة الأولى الابتدائية ، ويتم في هذه المرحلة تكوين العادات الأساسية في الإملاء وبعض المهارات والقدرات مثلا في الصف الثالث مهارات تأسيسية:

- ينقل فقرة لها معنى من ثلاث جمل أو أربع.
- يكتب عبارات مثل أبي العزيز.
- يكتب عبارات ترحيب أو توديع أو تهنئة.
- مهارات أساسية
- نقل كلمات بها همزة متوسطة على الألف الواو الياء أسماء إشارة
- 3 / مرحلة التوسع في الإملاء:

وسميت مرحلة التقدم السريع في اكتساب الحسنات الأساسية في الإملاء وتمتد من الصف 4 إلى 5 ابتدائي.

4/ مرحلة توسيع الخبرات وزيادة القدرات والكفايات.

[1] تعليم الإملاء في الوطن العربي أسسه تقويمه وتطويره ، المرجع السابق ،ص 155 .

وفي هذه المرحلة يستطيع التلميذ توسيع خبراته وتطويرها[1].

صعوبات الكتابة العربية :

تناول الباحثون نظام الكتابة العربية منذ أقدم العصور ووجدوا أن هناك صعوبات تكتنف هذا النظام، وهذه الصعوبات منها ما يتعلق برسم الحروف العربية أو الحركات التي توضع على هذه الحروف سواءا كانت في بنية الكلمات أو أواخرها، ومنها ما يتعلق بالنقط التي توضع على بعض الحروف وفي ما يلي عرض تلك الصعوبات:

- **الصعوبات المتعلقة برسم الحروف:** وتشمل الجوانب التالية :
  - اختلاف صورة الحرف باختلاف موضعه من الكلمة.
  - حروف تبقى على صورة واحدة في أي موقع لها من الكلمة وهي: د. ر. ط. ذ. ظ. و.ز.
  - حروف لكل منها صورتان حسب موقعها من الكلمة وهي: ب. ت. ث. ج. ح. خ. س. ش. ص . ض. ف. ق. ك. ل. ن. ي
  - حروف لكل منها ثلاث صور وهي: ك. م
  - حروف لها أربعة صور وهي : ع. غ. هـ.
- **وصل الحروف وفصلها :** تتكون الكلمة العربية من حروف يجب وصل بعضها وبذلك تضيع معالم الحروف داخل الكلمات فمثلا حرف العين يكتب منفصلا (ع) ويكتب متصلا (على، معهم،رجع)، كذلك حرف الغين، فنظام كتابة الحروف نظام معقد على الكاتب أن يعرف موضع كل حرف من الحرفين المجاورين له (ما قبله وما بعده).
- **اختلاف النطق عن الكتابة :** أن يكون رسم الحروف مطابقا لأصواتها حيث أنه ليس كل ما ينطق يمكن كتابته، وما لا ينطق لا يمكن كتابته لكننا نجد في اللغة العربية:
  - كلمات تحوي أحرفا لا تنطق لكنها تكتب مثل لكن، ذلك، طه.

---

[1] حسن شحاته تعليم الإملاء في الوطن العربي أسسه تقويمه وتطويره المرجع السابق ص 156 ،157 .

- كلمات تحوي أحرفا تكتب على خلاف ما تنطق مثل أولائك، اهتدوا.
- كلمات تحوي أحرفا تكتب على خلاف ما تنطق مثل رسم الألف اللينة[1].

- **قواعد الإملاء:** ويمكن تلخيصها كما يلي:

تعد قواعد الإملاء وكثرة الاستثناء فيها : فالهمزة المتوسطة على سبيل المثال تكون متوسطة بالأصالة مثل سأل، تساءل، أو متوسطة تأويلا مثل قابلت أبناءهم، مررت بمائهم، أعجبني ماءهم، ثم بعد ذلك هي ساكنة أو متحركة والساكن إما من الهمزة وما قبلها مضموم أو مفتوح أو مكسور ولكل حالة من هذه الحالات قاعدة ولكل قاعدة شواذ.

- **اختلاف في قواعد الإملاء:** اختلف العلماء في بعض قواعد الإملاء مما أدى ذلك إلى تعدد القواعد وصعوبة رسمها، فالهمزة في كلمة يقرؤون مثلا ترسم على ثلاثة أوجه (يقرءون، يقرؤون، يقرأون) وكلها رسم صائب وكلمة رؤوف ترسم على وجهين (رءوف، رؤوف) وكلاهما رسم صائب.
- **الصعوبات المتعلقة بالحركات:** وتشمل الجوانب التالية :

أ/ الضبط الصرفي : المقصود بالضبط الصرفي وضع الحركات القصار على الحروف وهي الضمة والفتحة والكسرة والصعوبة تتمثل في أن معنى الكلمة يتغير شكلها فإذا لم يظهر الشكل فوق الكلمة لا يعرف معناها، وإذا لم تضبط الكلمة صار فيها القارئ لا يدري أهي بالفتح أو الكسر أو الضم.

ب/ الضبط النحوي: ويقصد بالضبط النحوي تغيير أواخر الكلمات بتغيير موقعها بالجملة وهو ما يسمى بالإعراب، الاسم المعرب يرفع وينصب ويجر والفعل المضارع يرفع وينصب ويجزم، والإعراب قد يؤثر على الحروف الوسطى من الكلمات بالحذف أو بتغيير رسمها وهذا يظهر الكلمة بعد حذف بعض حروفها على غير صورتها قبل الحذف، كحذف حرف العلة عند جزم الفعل أو بالزيادة كتنوين النصب أو زيادة ألف في بعض الكلمات مما يشكل صعوبة في الكتابة .

---

[1] المرجع في تدريس اللغة العربية وعلومها ، المرجع السابق ، ص 279.

ج/ الصعوبات المتعلقة بالنطق : يقصد بالإعجام وضع النقاط على الحروف ومن الملاحظ أن بعض حروف الهجاء معجم والبعض الأخر غير معجم والحروف المعجمة يختلف فيها عدد نقط باختلاف الحروف المنقوطة

ووضع النقط يختلف باختلاف الخط، وكل ذلك يشكل صعوبة أخرى تضاف إلى الصعوبات المتمثلة في الكتابة العربية[1].

الأخطاء الإملائية الشائعة : وتنقسم إلى قسمين :

1 - الأخطاء البصرية : تكاد تنحصر في نوع واحد يتردد لدى عدد وافر من الحروف المتشابهة في صورتها البصرية بوسيلة النقط وينحصر هذا النوع في : التاء المربوطة (ة) مرتبطة بالهاء المتطرفة (0) و(ـة) و(ـه)، فالتشابه البصري بين هاذين الحرفين شديد ولا تميز بينهما إلا بإعجام التاء وإهمال الهاء والخلط واضح وكثير بين هاذين الحرفين فيما تم رصده وإحصائه من كتابات التلاميذ وكذلك ج. ح. خ. ع. غ، فعدم تنقيط الحروف يصعب على التلميذ التمييز بينها.

2 - الأخطاء السمعية : وهي كثيرة الأنواع، لكن يمكن حصرها في نوعين عامين هما :

أ. الأخطاء التبادلية: وهي أن يبدل الكاتب شكلا كتابيا بشكل كتابي أخر وسبب الإبدال هو التشابه الصوتي بين الشكلين ومن أمثلة الأشكال الكتابية التي يقع فيها الخطأ: التاء المفتوحة والمربوطة فالصورة الصوتية للحرفين متحدة وهذا يقلل من فرص التمييز بينهما ولذا يكتب كثير من التلاميذ التاءات كلها مفتوحة ولا يكتبونها مربوطة لأن التاء المفتوحة هي الأوضح والأسهل إدراكا، ويقع مثل هذا الخطأ التبادلي كذلك في الألف اللينة المتطرفة مثل إلا، إلى، بشرى، رضا. للتشابه الكامل بين نوعي الألف في الصورة الصوتية كذلك يحدث مثل هذا الخطأ في الهمزات في شتى أوضاعها وأشكالها كهمزة الوصل تصير همزة قطع، أو العكس وكذلك الهمزة المتطرفة لأن الصورة الصوتية للهمزة أي كانت حركتها لا تخرج عن كونها صوتا من أقصى الحلق فالتمييز بين أوضاعها وأشكالها يحظى بنسبة عالية من الصعوبة لاسيما وأن هذه الأشكال إذا أحصيناها تزيد على العشرين شكلا.

---

[1] المرجع في تدريس اللغة العربية وعلومها ، المرجع السابق ، ص 281.

ب. أخطاء الزيادة والنقص: ويدور معظمها حول ظروف السين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء، فالسين والشين يتبرع كثير من الكاتبين لكل منهما بسنة زائدة إما سابقة على الحرف أو لاحقة، أما الصاد والضاد فكثير من الكاتبين يرسمونها من غير السنة المعهودة فيهما[1].

أهمية الإملاء:

للإملاء أهمية كبيرة تتصل بمهارات اللغوية المتنوعة، فهو أول تدريب على الكتابة الصحيحة ، أو يكشف قدرة المتعلم على التمييز بين الأصوات اللغوية وعلى الترقيم الصحيح [2]وهو الأداة الرئيسية لنقل الفكرة من الكاتب إلى القارئ سليما بحيث ذا صاغها الكاتب صياغة لغوية ومراعي فيها الجانب التركيبي والأسلوب ثم كتبها بالطريقة التي اتفق عليها أبناء هذه اللغة لكان نقل نقلا أمينا وشاملا وهي وسيلة الاتصال بالتراث المكتوب وإذا كان الاتصال الشفهي يؤدي دورا مهما في نقل هذا التراث والاتصال به عن طريق الكلمة المكتوبة أقوى واصدق كذالك هو وسيلة من رسائل التماسك الاجتماعي و الدولي لان غياب الإملاء كالأداة الاتصال بين الأفراد والجماعات [3]، هي شأنه أن يحدث فجوة مابين المتراسلين ويقطع أوامر المودة والقربى، مما يؤدي إلى سوء الفهم وهي كذالك وسيلة من وسائل اكتساب الثقافة: فعن طريقها يقف القارئ على ما كتبه الآخرون من علم أو فن أو أدب، كما يمكن أن يكسب التقاليد، والعادات والقيم السائدة في فترة ما من الفترات التي يجب أن يعيشها ويمارس أنماطها الثقافية[4]

---

(1) المرجع في تدريس اللغة العربية وعلومها ، المرجع السابق ، ص 290.

(2) طه علي حسين الديليمي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدرسها ، ط 2005 ، جامعة الهاشمية جامعة بغداد ، ض 121

(3) ابراهيم محمد عطا ، المرجع في تدريس اللغة العربية ،ط 1 ،2005 مركز الكتاب للنشر القاهرة ، ص 232 .

(4) المرجع نفسه ،ص 232 .

أهداف الإملاء:

من البديهي أن يحدد الإنسان عند شروعه في العمل الأهداف اللازمة التي تساعده على الوصول لأفضل الطرق، وانجح الوسائل الكفيلة لتحقيق العمل وانجازه يسر وسهولة ومن أهداف مادة الإملاء ما يلي :[1]

- تمكين المتعلم من كتابة الكلمات بصورة صحيحة وإعطاء التعبير قيمة كبرى في نظر القارئ والكاتب.
- تدريب الطالب على تنظيم الكتابة في سطور وجمل وفقرات.
- مساعدة الطالب على الحصول على علامات الترقيم في كتاباته بصورة صحيحة
- تدريب العين والأذن وتكييف الصورة الصحيحة للكلمات.
- زيادة الثروة اللغوية والثقافية لدى الطلبة بما تحويه القطع المملاة.
- اختبار قدرة الطلبة بين الحين والأخر على رسم الكلمات بصورة صحيحة لتشخيص الأخطاء ومعرفة مواضع الضعف لديهم ومعالجتها [2]

أهداف الإملاء الخاصة بالمرحلة الابتدائية :

اتسعت أهداف تعليم الإملاء التي ذكرها المستفتون فمنهم من نظر إليها باعتبار الإملاء أحد فروع اللغة العربية له أهدافا خاصة به ومنهم من نظر إلى الإملاء باعتبار أنه يشارك الفروع الأخرى في تحقيق أهداف عامة لتعليم اللغة العربية ويمكن عرض هذه الأهداف في ما يلي :

- تكسب التلاميذ المعارف العامة
- تساعد في تنمية تذوق جمال اللغة العربية
- تدرب التلاميذ على سلامة كتابة الكلمات التي يخطئون فيها

---

[1] خالد سنداوي ،الدليل المساند لدروس الإملاء ومهارته ط 2010 دار زهران للنشر عمان ، . ص12 .

[2] المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها الحلاق المرجع السابق ص 278 .

- تكسب التلاميذ ثروة لغوية
- تعرف التلاميذ بقواعد الإملاء
- تدرب التلاميذ على تطبيق قواعد الإملاء
- تساعد على ربط الإملاء بدروس القراءة
- تساعد على ربط الإملاء بدروس التعبير التحريري والخط.
- تنمي المهارات الاستماع لدى التلاميذ.
- تدرب التلاميذ على فهم الأفكار والأحداث المتصلة.
- تتيح الفرصة لتدريب الذاكرة واسترجاع صور كلمات.
- تكسب التلاميذ صفات خلقية منشودة[1].

شروط اختيار القطع الإملائية :

هناك عدة جوانب ينبغي توافرها في القطعة الإملائية وهذه الجوانب:

- **الجانب المعرفي** : وذلك تشتمل القطعة على معلومات متنوعة تزيد من أفكار التلاميذ، وتمدهم بألوان من الثقافة والخبرة والقصص والأخبار المتصلة بحياتهم، والتي تثير اهتمامهم، وتحرك شوقهم ولذلك ينبغي أن تكون مستمدة من واقع التلاميذ، وما يدور على ألسنتهم وفي إطار استعمالاتهم مع الاطلاع على ما يدور في عالم الكبار، حتى يتسنى لهم الانطلاق إلى الحياة العامة، والتعامل مع مختلف ميادين الناتج الفكري.
- **الجانب اللغوي** : وذلك بأن تتسم القطع المختارة بلغة سهلة ومفهومة فلا مجال هنا للمفردات اللغوية غير المألوفة، فلا ينبغي أن يتكلف المعلم في تأليفها جديا وراء مجموعة من المفردات الخاصة، بل يجب أن يكون تأليفها طبيعيا لا نكلف فيه، واختيار القطع من الكتب المدرسية المقررة يضمن توافر هذا الجانب، حيث تصبح المفردات اللغوية مألوفة وليست غريبة عليهم فهي غير بعيدة عن قاموسهم اللغوي المستمد من قراءاتهم وكتاباتهم وتعبيراتهم الشفوية والتحريرية، فوقوع العين على اللفظ كثيرا ما يساعد على صحة كتابته ورسمه.

[1] تعليم الإملاء في الوطن العربي أسسه تقويمه وتطويره المرجع السابق ص 223.

- **الجانب الوجداني** : ونعني به ما تتركه القطع الإملائية من أثر طيب في نفوس التلاميذ، ولذا ينبغي أن تكون شيقة وواضحة المعاني ومنسقة، تتسم بالنواحي الجمالية في كتابتها، وعرضها وبذلك تثر اهتمام التلاميذ، وتحرك شوقهم وتربي إحساسهم بالجمال وتنمي ذوقهم، وهذا الجانب يؤكد ضرورة اختيار القطعة المناسبة للتلاميذ عقليا وثقافيا، فالصعوبة قد تصيبهم بالإحباط وفقدان الثقة بالنفس، والإحساس بالضعف، أما السهولة فتشعر التلاميذ بالتفاهة وتؤدي إلى الإهمال واللامبالاة، والتدرج في الصعوبة بحسب المستويات يدفع الفرد إلى الرغبة في التقدم والمزيد من الثقة بالنفس.

كما يشير إلى مراعاة حجم القطعة فالطول الزائد عن الحد يستهلك الوقت ويشعر المتعلم بالملل والضيق والقصر يضيع كثير من الفوائد، ويتراوح طول القطعة كما أشارت كتب التدريس، ما بين سبعة سطور وثلاثة عشر سطر تقريبا.

- **الجانب التربوي السلوكي** : اختيار القطع الإملائية ينبغي أن يدور حول موضوعات متنوعة علمية وثقافية ودينية وأحداث اجتماعية، وما يتصل بالبيئة وهذا يؤثر في سلوك المتعلم ويضمن اتصاله بمجتمعه وتفاعله معه وتعرفه بيئته، وتكيفه معها تكيفا ناجحا[1].

<u>الذاكرة الموظفة في درس الإملاء ووسائله :</u>

- **الذاكرة السمعية** : إن سماع التلميذ إلى نطق الكلمات التي تتضمنها المادة الإملائية عند نطقها نطقا صحيحا يساعد على تذكرها لذلك ينبغي على المعلم أن يقرأ الكلمات المملاة قراءة صحيحة معبرة ويكررها عدة مرات لترسخ في ذهن التلميذ ويتجنب نطقها أمام الطلبة نطقا خاطئا والابتعاد عن الخلط بين الكلمات المتقاربة والمتشابهة في اللفظ.
- **الذاكرة البصرية** : إن إتاحة الفرصة للتلميذ لرؤية المادة الإملائية يساعدهم على تذكرها، ولذلك على المعلم استخدام السبورة في كتابة المادة الإملائية والانتباه لعدم الكتابة بشكل خاطئ إذ لا يجوز وضع نماذج خاطئة أمام أعين التلاميذ مخافة أن ترسخ في أذهانهم بشكلها الخاطئ.

---

[1] راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الحوامدة ، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، ط1 2003، ط 3 ، 2010 جامعة اليرموك ، جامعة البلقاء التطبيقية ، ص137، 138 .

- **الذاكرة اللفظية** : وتتمثل في لفظ الكلمة أو الجملة وتكرارها لذلك ينبغي الحرص على القراءة الصحيحة المعبرة في دروس الإملاء ودروس القراءة وعلى المعلم أن يحث التلاميذ على القراءة الجيدة المعبرة[1].
- **الذاكرة العضلية**: التلميذ في درس الإملاء يستخدم في عملية الكتابة الإملائية ثلاثة أعضاء من جسمه وهي:

- **اليد** : هي العضو الذي يعتمد عليه في كتابة الكلمة ورسم أحرفها صحيحة مرتبة لذا ينبغي الإكثار من تدريب التلميذ تدريبا يدويا على الكتابة حتى تعتاد يده طائفة من الحركات العضلية.
- **العين** : هي ترى الكلمات، ونلاحظ رسم أحرفها مرتبة وفقا لنطقها، مما يساعد على رسم صورة صحيحة في الذهن وعلى تذكرها حين يراد كتابتها ولهذا يجب أن نربط بين دروس القراءة ودروس الإملاء وبخاصة مع الصغار، فيكتبون في كراسات الإملاء بعض قطع المطالعة، مما يعودهم زيادة الانتباه للكلمات الجديدة الصعبة وملاحظة حروفها.

وينبغي أن تعرض الكلمات الصعبة والكلمات الجديدة على السبورة فترة من الزمن ثم نمحوها قبل إملاء القطعة لنهيئ للعين فرصة كافية لرؤية الكلمات والاحتفاظ بصورها في الذهن[2].

---

(1) المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها ، المرجع السابق ، ص282.

(2) خليل عبد الفتاح حماد ، إستراتيجية تدريس اللغة العربية ،ط 2 2014 ، غزة فلسطين شارع الوحدة ، ص 230.

- **الأذن** : فهي تسمع الكلمات، وتميز مقاطع الأصوات وترتبها، مما يساعد على تثبيت أثار الصورة المكتوبة المرئية، ولهذا ينبغي الإكثار من تدريب الأذن على سماع الأصوات وتمييزها وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج والوسيلة العملية إلى ذلك هي الإكثار من التهجي الشفوي[1].

طرق تصحيح الإملاء:

على المدرس أو المعلم أن يختار الأسلوب الذي يناسب تلاميذه ويستطيع أن ينوع هذه الأساليب بحسب مقتضيات حاجات التلاميذ ومن بين هذه الأساليب ما يل :

1 **تصحيح إملاء كل تلميذ أمامه :** يقوم هذا الأسلوب على أن يصحح المعلم إملاء كل تلميذ أمامه ويرشده إلى خطئه مباشرة وكيفية تصحيح الخطأ على أن يقوم بقية التلاميذ بعمل أخر كالقراءة أو التدرب على الخط وما إلى ذلك.
ومن مزايا هذا الأسلوب يجعل التلميذ يفهم الخطأ حالا ويحس بقربه من المعلم وصلته ب هوانها تمكن المعلم من التعرف على مستوى التلميذ.

مآخذه :

- لا يستطيع المعلم تصحيح جميع الدفاتر داخل الصف أما أصحابه لكثرة عددهم وضيق الوقت والتلاميذ ينصرفون إلى اللعب والعبث ويحدثون ضجيج في أثناء انصراف المعلم عنه إلى التصحيح.

2 – **التصحيح خارج الصف :** في هذه الحالة يجمع المعلم دفاتر الإملاء ويصححها خارج الصف، وذلك بكتابة الكلمة الصحيحة فوق الكلمة التي أخطأ فيها التلميذ، وهذا يستدعي أن يقرأ المعلم جميع الأمالي كلمة كلمة.

مآخذه :

- انفراد المعلم بالتصحيح .
- عدم توجيه التلاميذ إلى معرفة الخطأ وتصويبه
- لا يعرف التلميذ سبب وقوعه في الخطأ.

[1] إستراتيجية تدريس اللغة العربية ، المرجع السابق ،ص 230.

- طول الفترة الزمنية الفاصلة بين خطا التلميذ ومعرفته الصواب مما يحمله على نسيان الموضوع والخطأ الذي وقع فيه.
- طول الوقت الفاصل بين حصتي الإملاء الذي يميت في نفوس التلاميذ الاهتمام بالدرس، ويحد من رغبتهم في التطلع إلى معرفة النتائج التي حققها كل منهم ، لتكون حافز له على درس جديد.

وبعد تصحيح الدفتر يطلب المعلم من التلميذ أن يصحح الخطأ بكتابة الصواب عدة مرات قد تصل ما بين (5–10) مرات بحسب نوع الكلمة وأهميتها.

إن هذه الطريقة في التصحيح هي الشائعة ومن ميزاتها أن القطعة الإملائية تكون مصححة تصحيحا كاملا لأن المصحح هنا هو المعلم نفسه[1].

3 **التصحيح على السبورة :** وفيه يكتب المعلم أو المدرس القطعة الإملائية على السبورة ويطلب من تلاميذه تصحيح الأخطاء التي وردت في إملائهم فإذا ما اكتشف التلميذ خطأ وضع تحته خطا وكتب الصواب فوقه ويستطيع المعلم هنا الاستفادة من الوقت المقرر لكتابة القطعة على السبورة بإحضار القطعة مخطوطة على لوحة كبيرة تعرض على التلاميذ بعد انتهاء تمليتها عليهم.

مآخذها :

- إذا اخطأ التلميذ أثناء الكتابة على السبورة ورأى ذالك الخطأ فان ذالك ينطبع في أذهانهم ولا عبرة فيما يقوله بعض المعلمين من أنهم يسارعون في تصحيح الخطأ لان الضرر حدث.
- الوقت الذي يخصص للتلميذ واحد ليكتب فيه ثلاث كلمات على السبورة يمكن تخصيصه لجميع التلاميذ لو أنهم كتبوا تلك الكلمات في دفاترهم كما أن الإملاء على السبورة يؤدي إلى أن يمارس الإملاء التلميذ أو اثنان أو ثلاثة فقط، في حين تبقى أغلبية التلاميذ دون عمل أو تدريب يغير حماسهم ويقل انتباههم مما يجري[1].

---

[1] علي النعيمي ، الشامل في تدريس اللغة العربية ب ت . دار أسامة الأردن ،عمان، ص 129 .

[1] الشامل في تدريس اللغة العربية ، ص 130 .

4 **تبادل الدفاتر بين التلاميذ :** في هذا الأسلوب من التصحيح يتبادل تلاميذ الصف دفاتر الإملاء فما بينهم، فيراجع كل منهم دفتر زميله وذلك بمقارنة كل كلمة من الدفتر مع كل كلمة على السبورة أو في الكتاب المقرر إذا كانت القطعة من الكتاب المقرر.

وبعد التصحيح ترد الدفاتر إلى أصحابها لقف كل تلميذ على خطئه الذي حدده له زميله، وهذه الطريقة تنمي الثقة بالنفس وتجعله يشعر بالفخر لأنه يعاون معلمه ويقوم بجزء من عمله.

مزاياها:

- تنمي الثقة المتبادلة بين التلاميذ .
- تنمي التعاون بين التلاميذ أنفسهم ، وبين التلاميذ ومعلمهم.

مآخذها :

- تحامل التلاميذ بعضهم على بعض في تلمس الأخطاء الوهمية تحت ضغط المنافسة مما قد يعرك صفو المودة بينهم ، كما قد يشعر التلميذ الذي لا يصحح دفتره بنفسه انه غير موثوق في أمانته وهنا ينبغي على المعلم أن يحاسب التلميذ على جودة الخط والدقة والتناسب في رسم الحروف والكلمات والنظام والنظافة، كما يقوم برصد أخطاء التلاميذ المتكررة وعرضها أمامهم على السبورة وان يشرح لهم أسباب هذه الأخطاء ويصوبها أمامهم مقترنة بقواعد الإملاء[2].

5 – تصحيح التلميذ دفتره بنفسه: ويكون ذالك بان يكتب المعلم القطعة الإملائية على الصبورة أو يضعها أمام التلاميذ في بطاقة أو كتاب ويراجع التلميذ إملائه بنفسه مصححا ما وقع فيه من أخطاء المعروفة أمامه على أن يصحح الخطأ بالقلم الرصاص تحت الخطأ ليعود إليه المعلم عند جمع الدفاتر ليطمئن على عمل التلميذ.

- ***مزاياها:***

- منح التلميذ ثقة المدرسة حتى يتعود الصدق والأمانة والاعتراف بالخطأ بشجاعة وتحمل المسؤولية.

---

[2] المرجع نفسه ، ص 131 .

- **مآخذها :**
- غفلة التلميذ عن إدراكه الخطأ أو إخفاء بعض أخطائه بإحداث تغيير في الكلمات وهو ما يمس أمانته أو يرهق المدرس في ملاحظته[1].

5 **تصحيح المعلم:** ومن الجدير بالذكر أن المعلم غير معفى من المشاركة في تصحيح الدفاتر في الطرق السابقة، بل عليه أن يطلع على تصحيح التلاميذ في كل مرة ليتأكد من أعمالهم.

[1] الشامل في تدريس اللغة العربية المرجع السابق ، ص 133 .

إجراءات مقترحة للتغلب على بعض صعوبات الإملاء الخاصة بتصحيح المعلم للإملاء:

1) **تحسين مهارة القراءة :** إذ أن مهارة القراءة متطلب يجب أن يقوم المعلم بتنفيذه قبل أن يخطو المعلم أية خطوة في تعليم الإملاء، وقد ثبت أن هناك ارتباطا وثيقا بين ضعف التلاميذ في الإملاء وضعفهم في القراءة، ولعل أهم الصعوبات القرائية التي تفرض نفسها على الإملاء:

- عدم قدرة بعض التلاميذ على تمييز الحروف المتشابهة لفظا ونطقا ويمكن معالجة هذه الصعوبة بتكثيف التدريب، واستمراريته من قبل المعلم[1].
- عادة وضع الإصبع عند بعض التلاميذ في أثناء متابعتهم للمقروء الأمر الذي ينجم عنه البطء في الكتابة ومن ثم فإن معالجة هذه المشكلة تأتي ببذل مزيد من التدريبات المرتبطة بالتذكر البصري.

2) **التركيز على فهم الكلمات والجمل :** وهذا أمر ضروري إذا ما عرفنا أن الطالب يصعب عليه أن يتقن كتابة كلمة أو جملة لم تصبح من مفردات معجمه اللغوي ولم يتمكن من توظيفها في محادثته أو إنشائه، وبناء على هذا فإن المعلم مطالب بعدم الإكثار من كتابة كلمات لم يألفها التلميذ، ولا تتفق مع متطلباته اليومية.

3) **تعب التلاميذ من الكتابة :** فقد سبق أن بينا أن مهارة الكتابة في جملتها أصعب من مهارة القراءة، لأن الطفل يبذل فيها جهدا كبيرا بإشراك مجموعة من الحواس ولذا فهو بحاجة إلى تدريب عضلي مكثف ومران طويل متواصل متدرج حتى تتعود أصابعه مسك القلم ولا يشعر بالتعب، وهذا يعني أن على المعلم ألا يطيل المادة الكتابية بل يأخذهم بالتدرج والرفق مسايرا النمو العضلي عندهم.

4) **مراعاة البعد المثالي بين العين والدفتر :** لأن قرب العين أو بعدها غير المناسبين يرهق البصر، وتجعل التلميذ ينفر من الكتابة، ويعدها جهدا لا يستطيع القيام به ومما يؤثر في هذا الجانب عدم مراعاة الجلسة الصحيحة وينصح المعلم لمعالجة ذلك تدريب تلاميذه على الجلسة الصحيحة ومراقبته التلاميذ في أثناء كتابتهم، وتعديل أوضاع جلوسهم.

---

[1] أساليب تدري اللغة العربية بين المهارة والصعوبة المرجع السابق ، ص116.

5) **الخوف من الوقوع في الخطأ** : إن توقع حدوث الخطأ يجعل التلميذ دائم الاستفسار في أثناء كتابته، فإذا ما اعرض المعلم عن هذه الاستفسارات نشأت عندهم عادات كتابية مغلوطة، ولذا على المعلم ألا يهمل أسئلتهم وألا يتابع في تأنيب من يخطئ منهم، وان يأخذهم باللين واللطف.

6) **معاناة التلاميذ من بعض المشكلات الجسمية والنفسية :** كضعف البصر وضعف الملاحظة البصرية وقلة التذكر، وعيوب النطق وعدم الإحساس بالأمن كل ذلك يحول دون تقدم الطفل في عملية الكتابة، وبالتالي [1] فإن المعلم مطالب بالوقوف على هذه المشكلات وأن يحاول قدر استطاعته معالجتها ومساعدة من ابتلوا بمثل هذه الإعاقات ولا يرهقهم بكثرة الكتابة.

[1] أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة ، المرجع السابق ، ص117.

نتائج الدراسة النظرية:

وحوصلة الدراسة النظرية تتمثل في أن الإملاء فرع من فروع اللغة العربية والذي يسهم في تطويرها ، ويساعد على الكتابة الصحيحة بالرغم من الصعوبات التي تواجهها الكتابة والنمط مرتبط بالنشاطات اللغوية الأخرى مثل القراءة والتعبير ... الخ فهو يستلزم ذاكرة السمعية والبصرية فيما يخص الإملاء المنظور .

وان أكثر أنواع الإملاء المعتمد في التعليم والأكثر استعمالا هو الإملاء المقول، أما فيما يخص تصحيحه فطرقه متعددة ولكل طريقة مزايا ومآخذ ، وبتالي على المعلم أن ينوع في طرق التصحيح لكي لا يشعر التلميذ بالملل وينفر منه ، وعلى المعلم كذالك أن يشرف على جميع الطرق والتصحيح الأخطاء لان أي خطأ في حركة أو حرف يغير معنى ، وبتالي عدم وضوح الفكرة مع أن أفضل الطرق في تصحيح هو تصحيح الدفاتر التلاميذ خارج الصف ، لأن المعلم يقف على أخطاء كل تلميذ، فيعرف مستواه،ومقدار تقدمه ، وأسباب ضعفه،مما يفيده في وضع خطط علاجية .

الفصل الثاني

ـ دراسة استطلاعية

ـ إحصاء الأخطاء الإملائية وتحليلها

ـ الإملاء داخل القسم

-الدراسة الاستطلاعية:

تعتبر الدراسة الاستطلاعية من الإجراءات الأساسية في البحوث الميدانية وقد استعنا بها في اختيار مكان مناسب لإجراء الدراسة الميدانية للبحث بإضافة إلى تحديد مجاله المكاني والبشري و الزماني وتتمثل الدراسة في التعريف بالعينة :

1/ المؤسسة: ابتدائية كربوعة سالم المعروف عليها بالانضباط في تحقيق النتائج الجيدة

- تقع الابتدائية ببلدية حاسي بحبح ولاية الجلفة وتتربع على مساحة تقدر بـ: 750 م2

2/ الهياكل التي تتوفر عليها المدرسة : تتوفر على 13 قاعة منها 10قاعات مستعملة وقاعة للمعلمين

3/ المجال البشري : المدير- بدير يني ة عامر ، 04 أساتذة للغة الفرنسية و 06 أساتذة اللغة العربية

و02 عمال نظافة و..... عامل بالمكتبة وحارس.

المجال الزمني : تمت المباشرة بالدراسة الميدانية بعد أن تمت الموافقة من ط رف المدير وذلك ابتداء مم :2017/04/02 إلى غاية :2017/04/10.

قسم الدراسة : سنة ثالثة ابتدائية فيه 40 تلميذ ويوجد في الدراسة قسمين من ثالثة ابتدائي

* نحن ركزنا على السنة الثالثة ابتدائي لأن موضوعنا في المذكرة يختصر على الأخطاء الإملائية في الثالثة ابتدائي.

*** الأساتذة الذين تعاملنا معهم هم :**

- جعرون عيسى يدرس سنة الثالثة ابتدائي متحصل على ليسانس كلاسيك من جامعة زيان عاشور درس 06 سنوات.

-إحصاء الأخطاء الإملائية وتحليها :

بعد الموافقة من المدير على طلب لزيارة تلاميذ سنة ثالثة ابتدائي وذلك لقيامنا بدراسة تطبيقية حول الأخطاء الإملائية ومن ملاحظتنا لشرح المعلم وتساؤلاتنا للتلاميذ وأجوبتهم لنا وبعد إجرائنا لهم إملاء من خلال اختيارنا لعدة فقرات تجريبية لهم من نصوص مختلفة ومتنوعة قمنا بإحصاء الأخطاء لديهم وتصنيفها وتحليلها وإحصاءها في جدول مركزين على نوع الأخطاء وتكرار الأخطاء وحساب نسبة الوقوع في الأخطاء.

ولقد قمنا بطرح مجموعة من الأسئلة للأساتذة وهي :

1- هل درس في المعهد آو الجامعة ؟

- فكانت أجوبتهم أنهم التحقوا بالجامعة إلا القليل منهم

2- سنوات التدريس تراوحت من 03 سنوات إلى 15 سنة .

3- كيف تتواصلون مع التلاميذ؟

أ- باللغة العربية الفصحى

ب- بالعامية

- حيث كانت أجوبتهم انهم يستعملون اللغة العربية الفصحى

4- هل لديكم تلاميذ يعانون من ضعف بصري ؟

أ- اغلبهم بـ" نعم "

ب- أقلهم بـ" لا "

5- هل لديكم تلاميذ يعانون من ضعف سمعي ؟

أجمعوا بـ" لا "

واتفقوا على أن الوسيلة التربوية التي يتعاملون بها معهم هي إجلاسهم في الأمام مع توضيح الخط هذا فيما يخص التلاميذ الذين يعانون من ضعف بصري أما السمعي إن وجد فالوسيلة التربوية هو المشي بين الصفوف.

6- من أي مصدر تأخذ قطعة الإملاء؟

أ- من كتاب القراءة.

ب- من قصة

أجمعوا على أن اخذ القطعة الإملائية تكون من كتاب القراءة.

7- هل ترى بأن درس الإملاء مستقل بنفسه عن باقي فروع اللغة ؟

- 5 إجابات بـ " نعم "

- اغلبهم " لا "

اعتبر بعض المعلمين أن درس الإملاء مستقل بنفسه عن باقي فروع اللغة، وهذ هالإجابة تحيل أن هؤلاء المعلمين لا ينهبون التلاميذ إلى الأخطاء الإملائية التي ترد في غير مادة الإملاء وكل خطأ خارج عن هذه الحصة، فهو مباح ويرجع كذلك لكونهم يفضلون بين الإملاء وباقي فروع اللغة.

أما الأغلبية فقد كانت إجاباتهم بأن درس الإملاء غير مستقل عن باقي فروع اللغة (صرف، خط، قراءة) بل هو مرتبط بكل فرع منها.

8- كم مرة تملي فيها القطعة الإملائية ؟

- مرة واحدة

- مرتان

- ثلاث مرات

أجاب بعض المعلمون أنهم يملون نص الإملاء مرة آو مرتين على التلاميذ وهذا فيه إرهاق لهم إذ يجدون أنفسهم.

مشتتين بين الكتابة ومتابعة المعلم في إملائه خاصة إذا كان يسرع في إملائه وكان التلميذ بطيء في الكتابة أما الأغلبية فيملون الإملاء مرتين أو ثلاثة وبهدوء وبعد الانتهاء من القطعة يعيدها من جديد وذلك لتمكين التلاميذ من التعرف على مواطن أخطائهم وتصحيحها.

9- إذا ما صادفك خطأ في غير مادة الإملاء هل :

تنبه إليه التلميذ مباشرة

ينبه اغلب المعلمين التلميذ إلى الخطأ مباشرة حتى وان ارتكب في غير مادة الإملاء

أما البقية فيفضلون الاحتفاظ بالخطأ للإشارة إليه في حصة الإملاء المقبلة.

10- ماهي الطريقة التي تعتمدها في تصحيح الإملاء ؟

- يصحح كل تلميذ خطأه بنفسه

- يتبادل التلاميذ الكراريس فيما بينهم

- تصحح الأخطاء بنفسك

اتفق جميع المعلمين على أن يكون تصحيح القطعة الإملائية متنوعة

الإملاء داخل القسم :

جرت الملاحظة الميدانية للعملية داخل قسم السنة ثالثة ابتدائي وتم تحضير عدة أنشطة التي تخص اللغة العربية وكانت اغلب الدروس خاصة نشاط الإملاء باعتباره الموضوع الأساسي وأول تدريب وبالإضافة إلى نشاطات أخرى مثل القراءة والكتابة على اعتبار أن لها علاقة بالإملاء.

وتم الاكتفاء في ذالك بالملاحظة وإجرائنا إملاء للتلاميذ.

وقد مست الملاحظات الجوانب الآتية:

1) **سلوك المعلم في القسم:** وانحصرت مقاييس ملاحظة هذا الجانب في النقاط الآتية:

- نطق المعلم نطق صحيحا، كتاب المعلم كتابة صحيحة وبعض المرات يتعمد الخطأ ليكتشف مدى تركيز تلاميذه .
- طريقة تصحيح المعلم.
- طريقة إملاء المعلم.
- مراقبة التلاميذ المعلم للتصحيح .

-فكانت ملاحظتنا كالأتي:

- ✓ اغلب المعلمين ينطقون الكلمات نطقا صحيحا وهدا ما يساعد التلاميذ على الكتابة الصحيحة أما الأخطاء الكتابية فبعض الأحيان يتعمد المعلمون الخطأ فيها لكي يكتشفوا مدى تركيز التلاميذ ومدى استيعابهم لقواعد الإملاء وان اغلب الأخطاء المرتكبة فتتعلق بالهمزة التي تقتضي لكتابتها كتابة صحيحة مجموعة من القواعد، والتي تتمثل في حركتها أو الحركة التي قبلها، سواء ضمة أو فتحة أو كسرة وبما أن الإملاء مرتبط ارتباط وثيقا بالنحو فان أي خطأ على مستوى الشكل (الإعراب) سينعكس سلبا على الكتابة، كما أن المعلم قبل أن يدرس قاعدة إملائية جديدة يذكرهم أو يطلب من تلاميذه تذكيره بدرس الإملاء أو القاعدة الإملائية السابقة لكي لا ينسوها.

✓ أما معاملة المعلم لتلاميذه فكانت جيدة جدا كان مثل الأب الحنون أي يعاملهم بلطف تارة أخرى بالتسديد والجدية.

2) **سلوك التلميذ في القسم:** وقد انحصرت مقاييس الملاحظة في الجوانب الآتية:

- تقديم أمثلة صحيحة.
- استنتاج التلاميذ للقاعدة الإملائية.
- تصحيح التلاميذ للأخطاء.

ومن خلال هذا توصل البحث إلى:

-أن اغلب التلاميذ يقدمون أمثلة صحيحة والحماس والمنافسة تشع من وجوههم وكل واحد منهم يريد أن يعطي أمثلة أخرى وهذا يدل على أنهم استوعبوا الدرس لدرجة مكنتهم من محاكاة الأمثلة بطريقة صحيحة .

-في بعض الأحيان يتوصل التلاميذ بأنفسهم إلى استنتاج القاعدة من خلال عرض الأمثلة وشرحها ومحاكاتها.

- ***مراجعة القاعدة:***

يكون التلميذ قد نسى القاعدة وهذا يؤدي إلى نتائج سلبية أثناء التطبيق.

-وبعض التلاميذ يتذكرون القاعدة ويستطيعون أن يرددها بالاستعمال الشفهي دون أية صعوبة تذكر.

-ضعف ذاكرة التلميذ وقصر مداها ، فهو يحفظ القاعدة من تلك اللحظة وسرعان ما ينساها ، ولو بعد مرور فترة وجيزة من ذالك ، لكن سرعان ما يعود إلى التذكر إذ ما رددت على مسامعه القاعدة .

-التلميذ السريع في الحفظ لدرجة انه يستطيع أن يحفظ دون الفهم فالا يستطيع التلميذ أن يجمع بين الجانبين أثناء الكتابة، فإما أن يستذكر القواعد وإما أن يمارس الكتابة وهو لا يستطيع أن يجمع بين الفعلين في آن واحد فيكتب ويفكر فيها إذا كانت كتابته صحيحة، ويعود ذالك إلى عدم فصل القواعد عن الكتابة.

أما ملاحظتنا لتصحيح التلاميذ لأخطائهم فكان كما يلي:

- لم يسجل أي تلميذ قام بتصحيح كل أخطائه بل الذي كان هو تصحيح بعض الأخطاء وإغفال البعض الأخر عمدا و تناسيا وهذا يدل على عدم تركيز التلميذ وقلة انتباهه لأخطائه.
- يعتمد التلاميذ في الكثير من الأحيان إلى الغش أثناء عملية التصحيح فالمعروف أن التصحيح يكون بلون مغاير لقلم كتابة النص ، لكن ما لوحظ هو أن بعض التلاميذ يصححون أخطائهم بلون الكتابة نفسه لكي لا يشعر التلميذ أمام زملائه بالنقص أو حتى لا يعاقب بإعادة كتابة النص كاملا.

3) ***الوسائل المادية في القسم:***

- وضعية السبورة.
- أدوات الكتابة بالنسبة للتلميذ:
  - ألواح.
  - أقلام.

قد توصلنا إلى النقاط التالية:

- وضعية السبورة جيدة ومتنوعة فهناك ما يكتب فيهل بالقلم و، وهناك ما يكتب فيها بالطباشير، فيكتب التلميذ في الصبورة التي يريد فالسبورة الجيدة تساعد التلميذ والمعلم كثيرا في توضيح الكتابة ، أما إذا كانت السبورة سيئة فهذا يعيق التلميذ من القراءة وعدم الكتابة ، كتابة صحيحة وبتالي تساهم في إيقاع التلاميذ في الأخطاء بشكل أو بأخر عندما يجدون أنفسهم عاجزين عن التمييز بين التشوهات الموجودة في السبورة.

- أدوات الكتابة بالنسبة للتلميذ:
- الألواح: بعض التلاميذ لا يحضرونها وهذا يشكل صعوبة مزدوجة (المعلم والتلميذ) فالتلميذ لا يستطيع أن يتابع زملاءه في الكتابة، كما أن المعلم لا يستطيع أن يراقب ذالك التلميذ أو يقيمه بالمقارنة مع باقي التلاميذ.
- القلم: هناك بعض من المعلمين من يفرض على تلاميذه الكتابة بقلم الحبر وهناك من يترك لهم الحرية بينه وبين القلم الجاف، والملاحظ أن الحبر يساعد التلميذ كثيرا لأنه يتمكن من تمريره على الورقة بسهولة ومرونة والعكس هناك من يجيد الكتابة بالقلم الجاف.

من خلال تصفحنا لكراريس القسم وملاحظتنا لشرح المعلم أحصينا الأخطاء الإملائية في الجدول التالي :

الخطأ الإملائي	التكرار	النسبة المئوية
اللام الشمسية والقمرية	20	%16
التنوين	30	%24
المد	25	%20
الهمزة	65	%52
التاء المربوطة والمفتوحة	15	%12
الفرق بين الضاد والظاء	25	%20
الفرق بين السين والصاد	20	%16
إشباع الكسرة ياء	15	%12
إشباع الفتحة ألفا والضمة واوا	30	%24
الألف اللينة	12	%9.6
حرف الجر بالـ للـ	14	%11.2

الخطأ الإملائي	التكرار	النسبة المئوية
الألف المقصورة في الأسماء	25	%20
الألف المقصورة في الأفعال	38	%30.4
الألف المقصورة في الحروف	10	%8
دخل الكاف على التعريف	25	%20
دخل اللام على التعريف	25	%20
الهمزة على النبرة	20	%16
الهمزة على الواو	30	%24
الهمزة على الألف	15	%12
حروف تكتب ولا تنطق	10	% 8
حروف تنطق ولا تكتب	15	%12
عكس الحروف	05	%4

لدى التلميذ كثير من الأخطاء الإملائية :

- عدم التفريق بكتابة الهمزات في وسط الكلمة.
- عدم التفريق بكتابة الهمزات في آخر الكلام.
- أخطاء كثيرة في وضع همزة الوصل والقطع.
- عدم التفريق في كتابة التاء المربوطة والتاء المفتوحة .
- قلب الفتحة ألفا مثل يلعبون لن تتم يكتبها التلميذ على شكل الأتي يلعبون –لن تتد ما.
- قلب الكسرة إلى ياء مثل: اليه الى الفصل يكتبها التلميذ اليهي الى الفصلي.
- الخلط بين الحروف المتشابهة رسما وصوت مثل: كلمة ظاهر – نظر– ظلام يكتبها بحرف الصاد ضاهر–نضر– ضلام وكلمات بحرف الضاد يكتبها الظاء مريظ – عوظ.
- وهذا الخلط ناتج عن عدم إخراج الحرف من مخرجه بشكل صحيح.
- الخلط بين الصاد والسين فاغلب التلاميذ يكتبون الصاد سين والسين ضاد.
- عدم تفريق بين الإشباع وقلب الحركات مثال: كلمات تكتب احب– نحب– له يكتبها احبو–نحبو –لهو.
- عدم التفريق بين الحروف التي تنطق ولا تكتب مثال: اله لكن اولئك هذا عبد الرحمان يكتبها التلميذ بشكل التالي: الاه–لاكن اولائك هذا عبد الرحمان.
- عدم التفريق بين الحروف التي تنطلق ولا تكتب مثل: عمرو في (حالتي الرفع والجر) اكلو، بذلوا – لن يفهمها كتبوا يكتبها الطالب –عمر اكلوا –بذلو لن يهملوا
- عدم التفريق في كتابة الألف اللينة مثال: علا الصقر اعيا المريض صاحبه عما الاعمى طويلة لكي يكتبها التلميذ ـــــعلى الصقر – دعى الشيخ لك اعيي المرض صاحبه عصى—— بكا .
- عدم التفريق في كتابة الألف المقصورة في الأسماء .
- عيسى موسى يكتبونها عيسا موسا

- كذالك عدم معرفة كتابة الألف المقصورة في الأفعال أعطى، تنهى، بشرى يكتبها اعطا، تمنا ، بشرا .

نماذج من الأخطاء وتصويبها مع إعطاء كل خطأ فائدة .

– اللام الشمسية

راحة : (الراحة)

شمس : (الشمس)

فائدة

اللام الشمسية هي لام التي تكتب ولا تلفظ ويكون الحرف بعدها مشددا وحروفها: ث، ت، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ل، ن.[1]

– التنوين سواء كان فتحة أو ضمة أو كسرة يكتبونه التلاميذ بالتنوين

خطن (خطا)

مسرعن (مسرعا)

جميلن (جميل)

بسرعن (بسرعة)

فائدة .

التنوين سواء الضم أو الكسرة أو الفتحة هو نون ساكنة زائدة تلحق أواخر الأسماء عند اللفظ وتسقط عند الكتابة [2]

– المد

---

[1] فادي اسعد فرحات ،الوافر في الإملاء وأخواتها ط 1 ،2011 ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ،لبنان ، ص 20 .

[2] محمد هارون ، قواعد الإملاء ، 1993 ، الناشر مكتبة الابجلو المصرية ، ص 93.

عسى (عيسى)

يشرون (يشيرون)

الاتجهات (الاتجاهات)

فائدة.

حروف المد ثلاثة (ألف، واو، ياء) المد لا يأتي الوسط الكلمة أو أخرها ويكون ساكنا[1]

الهمزة (سواء على النبرة أو الألف أو الواو) والهمزة المتطرفة.

بالئيدى (بالأيدي)، جزأ (جزء)

بأر (بئر)

فائدة.

تكتب الهمزة على النبرة إذا كانت محركة بالكسرة مثل تسئم أو كان ما قبلها مكسور مثل: بئر

وتكتب على الواو إذا كانت مضمومة أو ما قبلها مضموما مثل فؤاد وتكتب على الألف إذا كانت مفتوحة أو يسبقها فتح مثل : تسأل[2].

الهمزة المتطرفة إذا كان ما قبلها ساكنا وقد يكون الساكن قبلها حرف علة مثل: سماء ، علاء.

الفرق بين الضاد والضاء

[1] ، خالد السنداوي وأخرون، الدليل المساند لدروس الإملاء ومهاراته لمعلمي وطلاب الصف الثاني للمرحلة الابتدائية،ص 52 .

[2] خلف عودة القيسي ، الوجيز في مستويات اللغة العربية ، ط2010 ، دار ياف العلمية للنشر والتوزيع ، الاردن ، عمان ، ص204، 205 .

منضر (منظر)

لحضات (لحظات)

ظوء (ضوء)

فائدة.

مخرج الضاد هو إحدى حافتي اللسان مما يلي الأضراس العليا

مخرج الظاء هو طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا

الفرق بين السين والصاد

مطوح (سطوح)

صقطت (سقطت)

إشباع الكسرة ياء والفتحة ألفا والضمة واوا

اليهي (إليه) ، النجومي (النجوم)

دراجهتو (دراجته) ، فتجأهو (فاجأه)

* الألف اللينة

هاذا (هذا)

لاكن (لكن)

فائدة

الألف اللبنة تنطق ولا تكتب

حرف الجر . الباء واللام

برسالة (بالرسالة) ، لمدرسة (المدرسة)

بتصفيق (بالتصفيق)

حرف الكاف + التعريف.

مثال : كبلابل (كالبلابل) .

عكس الحروف

مثال: مسعدتك (مساعدتك).

باترياح (بارتياح)

نتائج الدراسة التطبيقية

بعد تصفحنا لكراريس القسم لتلاميذ سنة ثالثة ابتدائي وملاحظتنا لشرح المعلم في درس الإملاء والقراءة، نستنتج أن الأخطاء الإملائية كثيرة وهي تتفاوت فيما بينها بنسب، فقد تراوحت نسبة الأخطاء الإملائية مابين 4 إلى 80% وتمثلت هذه الأخطاء في التنوين سواء كان ضمة أو فتحة أو كسرة فقد كانت نسبة 24% فالتلاميذ يكتبونها بالنون ثم تليها (ال) الشمسية والقمرية فقد كانت نسبتها حوالي 16% ثم الهمزة سواء كانت على الألف أو النبرة أو الواو فهم يخطئون فيها كثيرة إضافة إلى أخطاء أخرى مثل : التاء المربوطة والمفتوحة وهذه اقل نسبة كما نستنتج أن التلاميذ لا يميزون بين بعض الأصوات لأنهم لا يعرفون مخارجها مثل : الصاد والسين والضاد والضاء ، والقاف والغين ،وبالتالي يجب على التلاميذ معرفة هذه المخارج والنطق بها صحيحا كذلك قبل أن يتطرق المعلم لدرس الإملاء، يجب أن يعرف القاعدة الإملائية، وهذا لكي لا يخطأ في الكتابة.

كثير ما يكون الخطأ الكتابي في الإملاء سببا في تحريف المعنى وعدم وضوح الفكرة ومن ثم تعتبر الكتابة السليمة إملائيا، عملية مهمة في التعليم على اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها.

1) الخطأ الإملائي

- تعريفه

- أسبابه

- علاجه

2) المهارات التي ينبغي ربطها بالإملاء

3) عوامل تسهم في تحسين الإملاء

4) اقتراحات وتوجيهات الخاصة بالمعلم والتلميذ

تعريف الخطأ الإملائي : هو قصور الطالب عن المطابقة الكلية أو الجزئية بين الصور الصوتية أو الذهنية للحروف والكلمات مدار الكتابة الإملائية مع الصور الخطية لها ، وفق قواعد الكتابة الإملائية المحددة أو المتعارف عليها.

أسباب وعوامل الخطأ الإملائي :

يشير الأدب التربوي وما كتبه المتخصصون إلى وجود [1]عوامل عديدة تؤدي إلى الوقوع الطلبة في أخطاء الرسم الإملائي لعل أهمها ما يلي :

- **أسباب عضوية :** قد تبدو في ضعف قدرة الطلبة على الإبصار أو السمع

- **أسباب تربوية :** كأن يكون المعلم سريع النطق أو خافت الصوت أو غير مهتم بالفروق الفردية ومعالجة الضعاف أو المبطئين أو يكون في نطقه قليل الاهتمام بتوضيح الحروف توضيحا يحتاج إليه الطالب للتمييز بينها وبخاصة الحروف المتقاربة في أصواتها أو مخارجها أو تهاونه في الاستماع الدقيق أو التسامح في تمرين عضلات اليد على الكتابة.

مع السرعة الملائمة، أضف إلى ذلك تهاون بعض المعلمين، بالأخطاء الإملائية وعدم التشديد عند وقوع الطلبة في الخطأ[2].

- عوامل اجتماعية :

* تراحم اللهجات العامية مع الصور الفصيحة للكلمات

* ضعف اكتراث أفراد المجتمع بالخطأ الكتابي ، ويظهر هذا واضحا في ورود الأخطاء الإملائية في وسائل الإعلام والتلفزة[3] .

- **عوامل نفسية :** من أهمها عدم الاستقرار الانفعالي بسبب الصدمات أو ضغوط الحياة ذلك أن التلميذ غير مستقر من الناحية الانفعالية[4].

- **أسباب ترجع إلى طبيعة الكتابة العربية والتي يمكن تلخيصها فيما يلي :**

---

(1) تعليم الإملاء في الوطن العربي،أسسه وتقويمه وتطويره ،المرجع السابق ، ص13

(2) تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة ، المرجع السابق ص 108 .

(3) المرجع نفسه ،ص 109 .

(4) المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها ص 293.

– تشعب قواعد الإملاء وكثرة الاختلافات والاستثناء فيها كالمد الذي يلفظ ولا يكتب ، نحو هذا هؤلاء أو الحروف التي تكتب ولا تلفظ مثل : عمرو– أولئك هذا الاختلاف بين المنطوق والمكتوب.

– تعدد صور الحرف الواحد باختلاف موضعه في الكلمة

–الإعجام والمقصود به نقط الحروف [1]

طرق علاج الخطأ الإملائي :

– لكي يكون دروس الإملاء ناجحة يجب :

على المعلم ألا يعاقب التلميذ بإعادة كتابة إملائه عدة مرات، لأن هذا العقاب سينفره من المعلم والمدرسة والإملاء على حد سواء، منا انه سيؤدي إلى رداءة حظه والتلميذ الضعيف في الإملاء يجب الاهتمام به أكثر من زملائه وتشجيعه

– ربط دروس الإملاء بدروس النحو والصرف

– تجنب الأمالي المملة التي تحشر فيها الكلمات المنطبقة على القاعدة حشرا مصطنعا[2] .

---

[1] تعليم الإملاء في الوطن العربي تقويمه تطويره المرجع السابق ، ص 13 ..

[2] انطنيوس بطرس ، موسوعة الإملاء العربي (قواعد نصوص طريقة التدريس ، المؤسسة الحديثة للكتاب ، طرابلس ، لبنان ،ص 13 .

– على المعلم مراعاة الصعوبات البصرية التي يعاني منها تلاميذه، فيحاول التعرف على حالاتهم، فالتلاميذ الذين يعانون قصر النظر يختار لهم أماكن قريبة من السبورة ويختارهم لوحات مرسوم عليها صور وأشكال بأحجام كبيرة واضحة[1]

– يجب أن يكون صوت المعلم مرن والذي ترتفع نبراته وتنخفض دون عناء الذي يجذب انتباه السامعين ويجعلهم يحتفظون به فترة طويلة [2]

– الاهتمام باختيار القطع الإملائية بحيث تتناسب مع مستوى إدراك الدارسين وتخدم أهدافا متعددة

– كثرة التدريبات والتطبيقات المختلفة على المهارات الإملائية

– قراءة النص قراءة صحيحة واضحة لا غموض فيها

– تكليف التلاميذ بواجبات منزلية تتضمن استخراج بعض المهارات من القطع التي تمت دراستها مثل : حرف المد، التاء المربوطة ...الخ

– التنويع في أساليب تصحيح مادة الإملاء

– تحديد المعلم للتلاميذ عدة اسطر يطلب منهم مراجعتها ثم يختبرهم في إملائها في اليوم التالي مع الاهتمام بالمعنى والفهم معا.

– تدريب التلاميذ على أصوات الحروف وخصوصا الأصوات المتقاربة في مخارجها الصوتية في رسمها مثل : الصاد والسين والضاء والضاد

– الإكثار من الأمثلة المتشابهة

– تدريب اللسان على النطق الصحيح والعين على الرؤية الصحيحة للكلمة (التركيز)

---

[1] يوسف مارون طرائق التعليم بين النظرية والممارسة في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة وتدريس اللغة العربية، في التعليم الأساسي. ط 2011 ، المؤسسة الحديثة للكتاب طرابلس ، لبنان ، ص 166 ،

[2] عبد الفتاح أبو معال، تنمية الإستعداد اللغوي عند الأطفال، ط1، 2006، للنشر والتوزيع رام الله، المنارة، ص 160.

– جمع الكلمات الصعبة التي يشكو منها كثير من التلاميذ وكتابتها على ورق مقوى وتعليقها أمام التلاميذ

– الابتعاد على العامية والتركيز على اللغة العربية الفصحى

المهارات التي ينبغي ربطها بالإملاء :

1– التعبير : فقطعة الإملاء إذا أحسن اختيارها كانت مادة صالحة للتدريب التلاميذ على التعبير بالأسئلة والمناقشة والتلخيص

2– القراءة : فبعض أنواع الإملاء يتطلب القراءة قبل الكتابة كإملاء المنقول والمنظور

3– الثقافة العامة : فقطعة الإملاء الصالحة وسيلة مجدية لتزويد التلاميذ بألوان من الثقافة، وتجديد معلوماتهم، وزيادة ملتهم بالحياة

4– الخط : ينبغي أن يحمل التلاميذ دائما على تحسين خطهم في محل عمل كتابي وان تكون كل التقارير الكتابية تدريبا على الخط الجيد

ومن خير الفرص الملائمة لهذا التدريب درس الإملاء [1] وكراسة الإملاء الطرق التي يتبعها المعلم كمل التلاميذ على هذه العادة محاسبتهم على الخطأ، ومراعاة ذلك في تقدير درجاتهم في الإملاء والفقرات

[1] فهد خليل زايد، فن التغلب على صعوبات اللغة العربية، دار يافا العلمية للنشر والتوزيع، ط 2013، ص 63.

5- المهارات والعادات الحسنة : ففي درس الإملاء مجال متسع لكي يأخذ التلاميذ الكثير من العادات والمهارات، كتعويد التلاميذ جودة الإصغاء وحسن الاستماع، والنظافة والتنسيق وتنظيم الكتابة باستخدام علامات الترقيم وملاحظة الهوامش وتقسيم الكلام والفقرات[1]

6- الصرف : يهتم الصرف بالشكل الخارجي للكلمة من حيث نوع الحركات وعدد الحروف وترتيبها وأصليتها وزيادتها، فزيادة حرف أو حذفه يغير المعنى مثل : (علم-عالم-عليم)

7- النحو : العلاقة بين الإملاء والنحو وطيدة، فالقواعد الإملائية وضعت لحفظ اللغة من الوجهة الكتابية، والبعد عن الخطأ في الرسم عند الكتابة ووضعت القواعد النحوية لتعين الدارس على تقويم لسانه وعصم أسلوبه من الخطأ ومن هنا كان رسم الكلمة وبيان إعرابها.

- وجهي لعملة واحدة، فالإملاء يحافظ على رسم الكلمة من الناحية الشكلية الكتابية والنحو يحافظ على سلامة الإعراب[2].

عوامل أخرى تسهم في تحسين مستوى الأداء والإملاء :

- إن تعلم الإملاء عملية عضوية، فلن يقوى التلاميذ على تعلم الإملاء بالطريقة الصحيحة ،إلا بالتدريب على استخدام القواعد الصحيحة للرسم الإملائي وتشجيعهم على تكرار النطق السليم للكلمات وإعطائهم الحرية في التجريب والاكتشاف والمراجعة، والتدرج معهم من رسم الكلمات السهلة إلى رسم الكلمات الصعبة، حتى ينمو لديهم الاستعداد والقدرة على الكتابة الإملائية.

- إن تعلم الإملاء عملية عقلية تتضمن التفكير وليس الحفظ فلابد من تدريب الطلبة على توظيف المفردات بشكل مكثف ومن خلال السياقات الكتابية الهادفة، وليس من خلال التدريبات المجردة المعتمدة على قوائم المعتمدة على قوائم الكلمات البعيدة عن معجمهم اللغوي.

---

(1) ، فن التغلب على صعوبات اللغة العربية، دار يافا العلمية للنشر والتوزيع، ط 2013، ص 65.

(2) المرجع السابق ،ص 65 .

– يجب ان يتم تعلم الرسم الإملائي في ضوء علاقة هذه العملية الأدائية اللغوية، وتكاملها مع عمليتي القراءة والكتابة ومع مهارات اللغة الأخرى

– عدم التركيز في التدريبات الإملائية على تمارين مملة تعجيزية ، واختبارات صعبة تتحدى مستويات التلاميذ ، بل لابد أن يتم تعليم وتعلم قواعد الإملاء من خلال محتويات تراعي مراحل النمو اللغوي لدى التلميذ، وكذلك توجد طرق أخرى في تفادي أسباب الضعف الإملائي

*** طريقة الجمع :**

تعتمد هذه الطريقة على الجمع والاقتناء من خلال تكليف التلميذ بجمع كلمات ذات نظام معين من كتاب القراءة ويكتبها في بطاقات خاصة مثل كلمات تنتهي بتاء مربوطة...الخ

البطاقات الهجائية :

وهي من وسائل التدريب الفردي وطريقتها أن تعد بطاقات يكتب في كل منها مجموعة كبيرة من الكلمات التي تخص قاعدة إملائية معينة من بطاقات تشمل على كلمات تنتهي ، بهمزة تكتب على السطر أو الألف أو واو ، فإذا أخطأ التلميذ في رسم كلمة وفي أي عمل كتابي، إعطاء البطاقة التي تعالج هذا الخطأ ومن أنواع البطاقات الهجائية، كذلك بطاقات تشتمل كل منها على قصة قصيرة موضوع تحذف منه بعض الكلمات ، ويترك مكانها خاليا، على أن توضع هذه الكلمات في أعلى القصة ، ويستكملها بوضع الكلمات المناسبة في كتابة إحدى الكلمات التي يخطئ فيها أكثر التلاميذ في ورقة كبيرة بخط كبير، وتعليقها أمام التلاميذ، فوق السبورة أسبوعا ثم تغييرها بكلمة أخرى في الأسبوع التالي، وهذا كفيل بانطباع الصورة الصحيحة في ذهنه، فلا يخطئ في كتابتها بعد ذلك.

*** طريقة التصنيف :**

حيث يعطي للتلاميذ كلمات متفرقة تتبع أكثر من قاعدة، ويطلب منهم تصنيفها في قوائم أو جداول بحيث تصنف كل مجموعة طبقا للقاعدة التي تندرج تحتها[1].

[1] خليل عبد الفتاح حامد، استراتجيات تدريس اللغة العربية، المرجع السابق ، ص 19.

برنامج السنة الثالثة المقرر

-ال: القمرية والشمسية.
-التنوين بالضم
-التنوين بالفتح
-التنوين بالكسرة
-الألف المقصورة في الأسماء.
-الألف المقصورة في الأفعال.
-الألف المقصورة في الحروف.
-الهمزة في وسط الكلمة.
-الهمزة في أول الكلمة.
- التاء المربوطة.
-التاء المفتوحة.
-الذي- التي.
-اللذان- اللتان.
-الألف بعد الواو في الأفعال.
-كتابة لكن، هذا، إليه.
-الكاف + التعريف.
-الباء + التعريف.
-اللام + التعريف.
- كتابة علامات الوقف[1].

[1] برنامج السنة الثالثة إبتدائي 2017 .

مخارج الأصوات

عند المحدثين:

-الشفوية المزدوجة: الباء والميم والواو
-الشفوية السنية.
-بين أسنيية: الثاء، دال، ضاء.
-أسنيية لثوية : التاء والصاد، والدال.
-أسنيية: الراء و الصاد والسين.
-ذلقية: اللام والزاي والنون.
-الغارية الأمامية: الجيم والشين والياء.
-الغارية الخلقية: القاف.
-الطبقية: الكاف والعين والخاء.
-الحنجرة: الهاء والهمزة.

عند القدماء:

الجوف: الألف والواو ساكنة المضموم ما قبلها ، الياء الساكنة المكسورة ما قبلها وهذه الحروف تسمى حروف المد واللين وتسمى أيضا هوائية أو جوفية.

حلقية: أقصى الحلق الهمزة الهاء.

وسط الحلق : العين والحاء ، أدنى ، أدنى الحلق ، العين والخاء.

-أقصى اللسان ومما يلي الحلق وما فوقه من الحنك هو القاف.
-أقصى اللسان من أسفل مخرج القاف من اللسان قليل وما يليه من الحنك وهو الكاف وهما لهويان.
-أول حافة اللسان وما يليه من الأضراس من الجانب الأيسر الضاد.
-حافة اللسان من أدناها إلى المنتهي طرفه وما بينهما .الأم.
-النون : من طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا أسفل اللام قليلا.

-مخرج النون من طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا ، العلية،الراء.

-من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا ويقال لها نطعية الطاء والتاء والدال.

-من بين طرف اللسان فوق الثنايا السفلية الصاد والسن والزاي.

-أطراف اللسان وأطراف الثنايا العليا الضاء والذال والثاء.

-من باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا الواو والباء والميم .

-الخيشوم وهو الغنة التي تكون فيها النون والميم الساكنتين حال الإخفاء.

اقتراحات وتوجيهات أخرى للمعلم والتلميذ:

- يجب التأكيد خلال تقديم المادة على الصورة السمعية للحروف المتشابهة بصريا، بخلق نوع من التوازن الإدراكي للمتعلمين من ذوي العقول البصرية.
- ينبغي زيادة بعض الأشكال البصرية على الحروف العربية الهجائية، وهو شكل التاء المربوطة. وتلك سلطة المجامع اللغوية ، ومسؤ وليتها في الوقت نفسه.
- يتحتم زيادة عدد من الدروس على منهج التجريد، والمقارنة ، والتعرف في كتاب القراءة والنصوص للصف الأول الابتدائي لتتناول تجريد التاء المربوطة، والمقارنة بينه وبين الهاء المتطرفة.
- يجب إدخال (الاستماع) كمادة أساسية، لها منهجها ونش اطاتها وزمانها الخاص في برامج تعليم اللغة العربية ، وتلك أيضا مسؤولية إدراكات البحوث والمناهج.
- يجب العمل على تقري القراءة من قلب التلميذ وعواطفه وميوله منذ المراحل الأولى لتعليمه ، فحبه للقراءة ومداومته على ممارستها يقوي من إدراكاته العقلية البصرية، لان ضعف الإدراك البصري معناه بغض الشخص لتحصيل عن طريق القراءة .
- يجب التأكد خلال تقديم مادة الإملاء على الصورة البصرية للحروف والكلمات التي تقع فيها الأخطاء السمعية، وتقديمها إلى المتعلم: مكبرة وملونة ومجسمة، ومن صنع يده، فكلما تعددت منافذ الإدراك زادت نسبة النجاح في العملية التعليمية ، وهذه الطريقة تخلق توازن إدراكيا لدى التلاميذ وال متعلمين ذوي العقول المستمعة .

- الالتفات إلى عنصر المقارنة والموازنة بين هذه الحروف المتشابهة صوتيا خلال شرح قواعد الإملائية، أو خلال أي نشاط لغوي تظهر في أثنائه هذه المشكلات.
- الالتفات إلى اختيار العناصر الصالحة لمهنة التدريس ، كما يجب إعداد المعلم إعدادا علميا وفنيا مناسبا .
- التركيز الجدي في تغيير الطريقة التي تقدم بها مادة الإملاء إلى المتعلمين ، ونقترح احتذاء الأساليب التي قدمت بها فروع النحو والقراءة ،والنصوص الأدبية لتلاميذ المرحلة الابتدائية، من تعقيب كل درس أو أكثر، بتمارين متعددة ومتنوعة.
- تقديم مزيد من العناية للصحة العضوية والنفسية والعصبية لتلاميذ بهدف اكتشاف العوائق الإدراكية التي تحول بين المتعلم والدراسة الجيدة المفيدة .
- تشكيل لجنة أو هيئة تقوم على مراجعة أعمال الخطاطين، أو تقوم بالموافقة على مضمون هذه الأعمال قبل تنفيذها في شكل لوحات إعلامية.
- تخفيض عدد التلاميذ في القسم التربوي ، حتى يتسنى للمعلم توزيع الجهد على الجميع بطريقة ناجحة.
- الإكثار من القراءة والكتابة لأنهما متصلان بالإملاء.
- اختيار موضوعات الإملاء من محيط التلميذ وبيئته .
- الاهتمام سلامة الكتابة في جميع النشاطات الأخرى .
- لا يجب أن تعطى العلامة أو الدرجة المحصل عليها في مادة الإملاء نظرة الاحتقار مما يضعف عزيمته أكثر، بل يجب أن يشجعه ويعطي له المزيد من الاهتمام مثلا بزيادة نقطة إذا أجاب صحيح.
- الإكثار من التمارين الكتابية لان الممارسة والتكرار في أداء السلوك يساعدان على التعلم .

- إعطاء المعلم الأهمية البالغة للإملاء المنقول.
- التقرب من التلاميذ عن طريق أوليائهم للتعرف على الذين يعانون مشاكل خاصة بالسمع أو البصر أو غير ذلك من المشاكل التي تعيقهم عن التعلم.
- تخصيص برامج لغوية وثقافية مناسبة لمستوى التلاميذ.
- التمهل في إملاء القطعة.