

فهرس المصادر والمراجع:

❖ القرآن الكريم، رواية ورش عن نافع.

- المصادر:

1. ابن الأثير ضياء الدين، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، تعليق: أحمد حوفي، بدوي طبانة، د ط، القاهرة، دار النهضة الفجالة، د ت، ج3.
2. الأخفش أبي الحسن سعيد بن مسعدة، كتاب القوافي، تحقيق: عزة حسن، دمشق، مطبوعات مديرية إحياء للتراث القديم، 1970م.
3. البوصيري البردة، شرح الباجوري إبراهيم، ضبط: عبد الرحمان حسن محمود، د ط، القاهرة، مكتبة الآداب، د ت.
4. ابن بسام الشنتريني أبي الحسن علي، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، تحقيق: إحسان عباس، د ط، بيروت، دار الثقافة، 1417هـ/1997م، ق1، مج1.
5. الجاحظ أبي عثمان عمرو بن بحر، الحيوان، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، ط2، مصر، مطبعة مصطفى البابلي الحلبي، 1385هـ/1965م، مج:3.
6. ابن جني أبي الفتح عثمان، الخصائص، تحقيق: محمد علي النجار، د ط، المكتبة العلمية، د ت، ج2.
7. الجرجاني عبد القاهر - أسرار البلاغة، مراجعة وتعليق: عرفان مطرجي، ط1، بيروت، مؤسسة الكتب الثقافية، 2006م.
8. _____ - دلائل الإعجاز، تحقيق: محمود محمد شاكر، ط3، جدة، دار المدني، 1413هـ/1992م.
9. الجرجاني علي بن محمد الشريف، التعريفات، د ط، لبنان، 1985م.

10. ابن الدّمينة عبد الله، الديوان، صنعه: أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب، تحقيق: راتب النّفّاح أحمد، د ط، مصر، مكتبة دار العروبة، د ت.
11. الزركشي بدر الدين محمد بن عبد الله ، البرهان في علوم القرآن، تحقيق: أبي الفضل الدميّاطي، د ط، القاهرة، دار الحديث، 1427م/ 2006م.
12. الحلاج حسين بن منصور، ديوان الحلاج، تحقيق: الشيبّي كامل مصطفى، د ط، بيروت، مكتبة النهضة، 1973م.
13. طبانة بدوي، السرقات الأدبية - دراسة في ابتكار الأعمال الأدبية وتقليدها، د ط، مصر، دار نهضة، د ت.
14. الطيّب عبد الله، المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها، ط3، الكويت، 1409هـ/ 1989م، ج 1، ج 2.
15. ابن منظور محمد بن مكرم، لسان العرب، تحقيق: أمين عبد الوهاب وأمين صادق العبيدي، ط3، لبنان، إحياء التراث العربي، 1419هـ/ 1999م، مج 15.
16. مسلم بن الحجاج، أبو الحسين، الجامع الصحيح، الموسوعات الإسلامية، د ط، بيروت، دار الفكر، د ت، (مج 1، ج 1) و (مج 4، ج 7) و (مج 2، ج 2).
17. المرادي أبي الفضل محمد خليل بن علي، سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، د ط، القاهرة، دار الكتاب الإسلامي، د ت، ج 3.
18. النابلسي عبد الغني - أسرار الشريعة أو الفتح الرباني و الفيض الرحماني، تحقيق: محمد عبد القادر عطا، ط1، لبنان، دار الكتب العلمية، 1405هـ/ 1985م.
19. _____ - إيضاح المقصود من وحدة الوجود، تحقيق: عزة حصريه، د ط، دمشق، مطبعة العلم، 1389هـ/ 1969م.
20. _____ - البوريني، بدر الدين، شرح ديوان ابن الفارض، تحقيق: النميري، محمد عبد الكريم، ط 1، بيروت، دار الكتب العلمية، 1434هـ/ 2003م.

21. _____ - ديوان الحقائق ومجموع الرقائق، ط1، المطبعة الشرفية، 1306هـ.
22. _____ - ديوان الحقائق ومجموع الرقائق، تعليق: محمد عبد الخالق الزناتي، ط1، بيروت، لبنان، دار الكتب العلمية، 1421هـ/2001م.
23. _____ - الوجود الحق والخطاب الصدق، تحقيق: بكري علاء الدين، د ط، دمشق، المعهد العلمي الفرنسي للدراسات العربية، 1995م.
24. _____ - الحقيقة و المجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز، تحقيق: رياض عبد الحميد مراد، ط1، دمشق، دار المعرفة، 1410هـ/1989م.
25. _____ - مفتاح المعية في دستور الطريقة النقشبندية، تحقيق: جودة محمد أبو اليزيد المهدي، ط1، مصر، دار الجودة، 1429هـ/2008م.
26. النويهي محمد الشعر الجاهلي منهج في دراسته وتقويمه، د ط، القاهرة، الدار القومية، د ت، ج1.
27. السهروردي عبد القاهر، عوارف المعارف، ط2، بيروت، دار الكتاب العربي، 1403هـ/1983م.
28. ابن سناء الملك، هبة الله بن جعفر، دار الطراز في عمل الموشحات، تحقيق: جودة الركابي، د ط، دمشق، 1368هـ/1949م.
29. ابن عجيبة عبد الله أحمد- إيقاظ الهمم في شرح الحكم، ط2، مصر، 1972م.
30. _____ - معراج النشوف إلى حقائق التصوف، تحقيق: عبد المجيد خيالي، د ط، الدار البيضاء، مركز التراث الثقافي المغربي، د ت.
31. ابن عربي محي الدين - لوازم الحب الإلهي، تحقيق: موفق فوزي الجبر، ط1، سورية، دار النمير، 1998م.
32. _____ - فصوص الحكم، تعليق: أبو العلاء عفيفي، د ط، لبنان، دار الكتاب العربي، د ت، ج1.

33. الصفدي صلاح الدين - توشيع التوشيح، تحقيق: ألبير حبيب مطلق، د ط، دار الثقافة، 1963م.
34. الصّابوني محمد علي، صفوة التفاسير، ط1، بيروت، دار القرآن الكريم، 1401هـ / 1981م، ج11.
35. قدامة بن جعفر، نقد الشعر، تحقيق: محمد عبد المنعم خفاجي، د ط، لبنان، دار الكتب العلمية، د ت.
36. القزويني الخطيب، الإيضاح في علوم البلاغة، تحقيق: إبراهيم شمس الدين، ط1، بيروت، دار الكتب العلمية، 1424هـ / 2003م.
37. القرطاجني أبي الحسن حازم، منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تحقيق: ابن الخوجة، محمد الحبيب، د ط، دار الغرب الإسلامي، د ت.
38. القشيري أبو القاسم عبد الكريم - الرسالة القشيرية، وضع حواشيه: خليل المنصور، محمد علي بيضون، د ط، لبنان، دار الكتب العلمية، 1422هـ / 2001م.
39. _____ - شرح أسماء الله الحسنى، تحقيق: عبد المنعم أحمد، د ط، بيروت، دار أزال، 1406هـ / 1986م.
40. ابن رشيق القيرواني أبي علي، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تحقيق: محي الدين، عبد الحميد، د ط، لبنان، دار الجيل، د ت، ج1، ج2.
41. التلمساني عفيف الدين، الديوان، تحقيق: يوسف زيدان، د ط، دار الشروق، د ت، ج1.
42. التفتازاني أبو الوفاء الغنيمي، مدخل إلى التصوف الإسلامي، ط3، القاهرة، دار الثقافة، د ت.
43. ابن الخطيب محمد الكناني، روضة التعريف بالحب الشريف، د ط، الدار البيضاء، دار الثقافة، 1970م.

44. ابن خلدون عبد الرحمن، المقدمة، تحقيق: عبد الله محمد الدرويش، ط1،
1425هـ/2004م، ج2.
45. الغزالي أبي حامد، إحياء علوم الدين، تقديم: طبانة، بدوي، د ط، مكتبة كرياضة
فوترا، د ت.

- المراجع:

46. أنيس إبراهيم - الأصوات اللغوية، د ط، مصر، مكتبة النهضة، د ت.
47. ——— - موسيقى الشعر، ط2، الأنجلو المصرية، 1956م.
48. إبراهيم محمود، صدع النصّ و ارتحالات المعنى، حقيقة النص بين التواصل
والتمايز، ط1، حلب، مركز الإنماء الحضاري، 2000م.
49. إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل - في علم العروض والقافية وفنون الشعر،
ط1، لبنان، دار الكتب العلمية، 1411هـ/1991م.
50. البطل علي، الصّورة الفنية في الشعر العربي حتى أواخر القرن الثالث، د ط،
دار الأندلس، 1980م.
51. بكار يوسف حسين، بناء القصيدة في النقد العربي القديم في ضوء النقد الحديث،
د ط، لبنان، دار الأندلس، د ت.
52. بقشي عبد القادر، التّناس في الخطاب النقدي البلاغي، دراسة نظرية وتطبيقية،
د ط، المغرب، أفريقيا الشّرق، 2007م.
53. بروكلمان كارل، تاريخ الشعوب الإسلامية، ترجمة: نبيه أمير فارس، منير
البلبكي، ط5، بيروت، دار العلم للملايين، 1968م.
54. بشر كمال، علم الأصوات، د ط، القاهرة، دار غريب، 2000م.
55. الجارم علي و أمين مصطفى، البلاغة الواضحة، د ط، وهران، ديوان
المطبوعات الجامعية، د ت.

56. جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، د ط، دار الهلال، د ت، ج3.
57. درويش أحمد، دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتراث، د ط، القاهرة، دار غريب، د ت.
58. وهب رومية، الشعر والناقد، من التشكيل إلى الرؤيا، عالم المعرفة، د ط، الكويت، المجلس الوطني للثقافة والأدب والفنون، 2006م.
59. وهبة مجدي، المهندس، كامل، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، ط2، بيروت، مكتبة لبنان، 1984م.
60. الوكيل عبد الرحمان، هذه هي الصوفية، ط4، لبنان، دار الكتب العلمية، 1984م
61. زايد علي عشري، عن بناء القصيدة العربية الحديثة، ط4، مصر، مكتبة ابن سناء، 1423هـ / 2002م.
62. الحداد عباس يوسف، العذل الديني والمعرفي في الشعر الصوفي، ط1، سوريا، دار الحوار، 2005م.
63. حماسة عبد اللطيف، البناء العروضي للقصيدة العربية، ط1، القاهرة، دار الشروق، 1420هـ / 1999م.
64. حمدان أحمد ابتسام، الأسس الجمالية للإيقاع اللغوي في العصر العباسي، ط1، سورية، دار القلم العربي، 1418هـ / 1997م.
65. الحكيم سعاد، المعجم الصوفي (الحكمة في حدود الكلمة)، ط1، لبنان، دار دندرة، 1401هـ / 1981م.
66. حميدي أيمن، قاموس المصطلحات الصوفية، د ط، القاهرة، دار قباء، 2000م.
67. الطوانيسي شكري، مستويات البناء الشعري عند محمد إبراهيم أبي سنّة، دراسة في بلاغة النصّ، د ط، القاهرة، الهيئة العامة المصرية للكتاب، 1998م.

68. يوسف أبو السعود، البلاغة والأسلوبية، مقدمات عامة، ط1، المملكة الأردنية، الأهلية للنشر والتوزيع، 1999م.
69. كامل مجدي، أحلى قصائد الصوفية، ط1، سورية، دار الكتاب العربي، 1417هـ/ 1997م،
70. كندي محمد علي، في لغة القصيدة الصوفية، ط 1، ليبيا، دار الكتاب الجديد المتحدة، 2010م.
71. لوحيشي ناصر، المرجع في العروض والقافية، ط2، الجزائر، جسور، 1434هـ/ 2013م.
72. لعبيي حاكم مالك، الترادف في اللغة، د ط، بغداد، دار الحرية، 1400هـ/ 1980م.
73. مبارك زكي - المدائح النبوية في الأدب العربي، ط 1، بيروت، المكتبة العصرية، 1935م.
74. ———- التّصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق، د ط، القاهرة، دار كلمات، د ت.
75. مفتاح محمد، تحليل الخطاب الشعري (استراتيجية التناص)، ط3، بيروت، المركز الثقافي العربي، 1992م.
76. المصري سالم عبد الرزاق سليمان، شعر التّصوف في الأندلس، د ط، مصر، دار المعرفة الجامعية، 2007م.
77. مقداد رحيم، الموشحات في بلاد الشام منذ نشأتها حتى نهاية القرن الثاني عشر الهجري، ط1، لبنان، عالم الكتب مكتبة النهضة العربية، 1407هـ/ 1987م.
78. مقداد محمد قاسم، البنية الإيقاعية في شعر الجواهري، ط1، الأردن، دار دجلة، 1429هـ/ 2008م،
79. مختار أحمد، علم الدلالة، ط5، عالم الكتب، 1998م.

80. معوّض، سليمان، علم العروض وموسيقى الشعر، د ط، لبنان، المؤسسة الحديثة للكتاب، 2009م.
81. نجا، أشرف محمود، قصيدة المديح في الأندلس، قضايا الموضوعية والفنية، ط1، الاسكندرية، دار الوفاء، 2003م.
82. نصار، حسين، في الشعر العربي، ط1، مصر، مكتبة الثقافة الدينية، 1421هـ/ 2001م.
83. نصر عاطف جودة، الرمز الشعري عند الصوفية، ط1، بيروت، دار الكندي، 1978م.
84. السامرائي فاضل صالح، الجملة العربية أقسامها وتأليفها، د ط، الأردن، دار الفكر، 1427هـ/ 2007م.
85. السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، تدقيق: الصميلي يوسف ، ط1، بيروت، المكتبة العصرية، 1991م.
86. سليمان داوود، أماني، الأسلوبية الصّوفية- دراسة في شعر الحسين بن منصور الحلاج، ط1، الأردن، دار جدلاوي، 1423هـ/ 2002م.
87. سلطان منير، البديع تأصيل جديد، د ط، الإسكندرية، منشأة المعارف، 1986م.
88. ستيرن صمويل، الموشح الأندلسي، ترجمة وتعليق: عبد الحميد شيحة، ط2، القاهرة، مكتبة الآداب، 1417هـ/ 1996م.
89. ابن عاشور محمد الطاهر، شرح المقدمة الأدبية للمرزوقي، ط 2، ليبيا، الدار العربية للكتاب، 1398هـ/ 1978م.
90. عباس إحسان، تاريخ الأدب الأندلسي عصر الطوائف والمرابطين، ط1، عمان، دار الشروق، 1997م.
91. عباس حسن، خصائص الحروف العربية ومعانيها دراسة، د ط، منشورات اتحاد كتاب العرب، 1998م.

92. عبد المطلب محمد، البلاغة والأسلوبية، ط1، القاهرة، دار نوبار، 1994م.
93. عبد الرضا علي، موسيقى الشعر قديمه وحديثه دراسة وتطبيق في شعر الشطرين و الشعر الحر، ط1، فلسطين، دار الشروق، 1997.
94. العجم رفيق، موسوعة مصطلحات التصوف الإسلامي، ط 1، بيروت، مكتبة لبنان، 1999م.
95. العوادي عدنان حسين، الشعر الصّوفي حتى أفول مدرسة بغداد وظهور الغزالي، د ط، دار الرشيد، 1979م.
96. عز الدين إسماعيل، التفسير النفسي للأدب، د ط، بيروت، دار العودة، د ت.
97. عطا عبد القادر أحمد، التصوف الإسلامي بين الأصالة والاقْتباس في عصر عبد الغني النابلسي، ط1، بيروت، لبنان، دار الجيل، 1407هـ/1987م.
98. أبو علي نبيل خالد، الأدب العربي بين عصرين المملوكي والعثماني، ط1، 2008م.
99. عناني محمد زكريا، الموشحات الأندلسية، د ط، الكويت، سلسلة عالم المعرفة، 1930م، ع 31.
100. عصفور جابر، الصورة الفنية في التراث النقدي و البلاغي عند العرب، ط3، المركز الثقافي العربي، 1992م.
101. عتيق عبد العزيز، الأدب العربي في الأندلس، د ط، بيروت، دار النهضة العربية، د ت.
102. فوزي سعد عيسى، الموشحات والأزجال في عصر الموحدين، د ط، الاسكندرية، دار المعرفة، 1990م.
103. فروخ عمر، تاريخ الأدب العربي، الأدب في المغرب والأندلس منذ الفتح الإسلامي إلى آخر عصر ملوك الطوائف (ق5هـ، 11م)، ط2، لبنان، دار العلم للملايين، 1984م.

104. فضل صلاح، علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته، ط1، مصر، دار الشروق، 1419هـ / 1998م.
105. قلعجي عبد الفتاح الرواس، دراسات ونصوص في الشعر الشعبي الغنائي، د ط، د ت.
106. قنشوية أحمد، البناء الفني في القصيدة الشعبية الجزائرية، د ط، الجزائر، دار سنجاق الدين، 2009م.
107. الركابي جودت، الأدب العربي من الانحدار إلى الازدهار، ط 2، دمشق، سورية، دار الفكر، 1474هـ / 1996م.
108. أبو شاور سعدي، تطور الاتجاه الوطني في الشعر الفلسطيني المعاصر، د ط، منشورات وزارة الثقافة، 2003م.
109. الشوابكة محمد علي و أنور أبو سليم، معجم مصطلحات العروض والقافية، د ط، الأردن، دار البشير جامعة مؤتة، 1412 هـ / 1991م.
110. الشكعة مصطفى، الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، ط10، لبنان، دار العلم للملايين، 2000م.
111. شكري محمد عياد، مدخل إلى علم الأسلوب، ط2، 1413هـ / 1992م.
112. الشرقاوي حسن، معجم ألفاظ الصوفية، ط1، القاهرة، مؤسسة مختار، 1987م.
113. ضيف أحمد، بلاغة العرب في الأندلس، ط 2، تونس، دار المعارف، 1998م.
114. ضيف شوقي، الفن ومذاهبه في الشعر العربي، ط11، القاهرة، دار المعارف، د ت.
115. غنيمي هلال محمد - الأدب المقارن، د ط، القاهرة، دار النهضة، 1977م.
116. - النقد الأدبي الحديث، ط1، بيروت، دار العودة، 1982م.

117. غربي الغالي، دراسات حول تاريخ الدولة العثمانية والمشرق العربي (1288هـ/1916م)، د ط، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 2007م.

أطروحات الدكتوراه:

118. معاش حياة، الأشكال الشعرية في ديوان الششتري . دراسة أسلوبية -أطروحة دكتوراه، جامعة الحاج لخضر، باتنة، 1432هـ/ 2011م.
119. عمران عبد النور داود، البنية الإيقاعية في شعر الجواهري، جامعة الكوفة، العراق، أطروحة دكتوراه، 1429هـ/ 2008م.

رسالة الماجستير:

120. ابن دعموش خليل، الصّورة الشعريّة في ديوان أبي الربيع عفيف الدين التلمساني، دراسة أسلوبية بلاغية، رسالة ماجستير، جامعة حاج لخضر باتنة، 2009م/ 2010م.

المجلات:

121. دهنون أمال، جماليات التكرار في القصيدة المعاصرة، الجزائر، جامعة محمد خيضر بسكرة، ع (1،2)، 2008م.
122. هيمة عبد الحميد، الهاجس الإبداعي في الكتابة الصوفية عند ابن عربي، مجلة الأثر، الجزائر، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، ع7، ماي 2008م.
123. الحافظ، محمد مطيع، "عبد الغني النابلسي دراسة في حياته وأعماله وأحواله من خلال كتاب الورد الأنسي والوارد القدسي في ترجمة العارف بالله عبد الغني النابلسي ل: محمد كمال الدين الغزي العامري"، مجلة التراث العربي، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ع 10، السنة الثالثة، 1403هـ/1983م.

124. الغزالي خالد علي حسن، أنماط الصورة والدلالة النفسية في الشعر العربي الحديث في اليمن، مجلة جامعة دمشق، مج27، ع (1،2)، 2011م.

مقالات من شبكة الأنترنت:

125. زهير أحمد منصور، ظاهرة التكرار في شعر أبي القاسم الشابي، دراسة أسلوبية،
<http://www.ketabpedia.com/44646>

126. شعبان أحمد بدري، مقال: الرمز الشعري واغتراب اللغة في المنظور الصوفي1،
صفحة معابر، الرابط:

http://www.maaber.org/issue_november09/spotlights1.htm

127. شعبان أحمد بدري، مقال: الرمز الشعري واغتراب اللغة في المنظور الصوفي2،
صفحة معابر،

الرابط: http://www.maaber.org/issue_march10/spotlights2.htm

128. خياطة نهاد، التصوف الإسلامي بين وحدة الشهود ووحدة الوجود- مدخل إلى
فكر محي الدين ن عربي - صفحة معابر، الرابط:

[.http://www.maaber.org/third_issue/spiritual_traditions_3.htm](http://www.maaber.org/third_issue/spiritual_traditions_3.htm)